AÑO VI — Número 2210 Buenos Aires—Jueves 22 de Enero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EL CUADRO MENDOCINO



Teisaire. — Como no se asuste con esta careta, estoy perdido...

El fallecimiento del doctor Lencinas ha planteado en la provincia de Mendoza, ya tan conturbada por infinitos desaciertos, una seria y gravísima dificultad de orden constitucional y político.

Desaparecido el titular de la gobernación y eliminado el vice desde tiempo atrás, ha quedado ocasionalmente al frente del gobierno el presidente del Senado provincial. La ley suprema local ha previsto ese caso de acefalía completa y prescribe, imperativamente, que el funcionario sustituto convoque, dentro de tres días de producida aquélla, a elecciones de renovación del Poder Ejecutivo, debiendo éstas realizarse a los tres meses, improrrogables.

Se supone, dado el carácter del señor Irigoyen y su propósito de conservar o adquirir situaciones provinciales sin reparar en medios, que el presidente de la república tentará intervenir la provincia con el fin de "arreglar" la elección de gobernador y vice. La situación se presenta muy vidriosa para el radicalismo, dividido ya en tres fracciones y sobre todo teniendo a su frente los partidos conservadores retemplados en el propósito de unión, en su alejamiento de los peligros que entraña el poder y sobre todo por la pésima administración del lencinismo.

Un detalle. La asunción provisoria del mando por el señor Báez resuelve casi por sí misma un conflicto que en su momento apasionó a todo el país. Nos referimos a los Maestros Unidos y al señor Julio. El presidente del Senado no tendrá más que ratificar sus opiniones ya exteriorizadas sobre el punto.

Los dos núcleos radicales más fuertes son el que responde al diputado Rubilar y el "lencinismo", ahora en manos del señor Teissaire, senador nacional electo pero aún no incorporado ni aceptado.

Es voz notoria en Mendoza que el presidente del Senado, ahora gobernador interino, responde en absoluto al señor Rubilar, enemigo acérrimo del señor Teissaire.

La muerte del gobernador ha dejado en el poder a la fracción contraria, dejando así casi en la certidumbre del fracaso al oficialismo neto encarnado en el señor Teissaire.

Este es una persona de pasiones violentas, de espíritu combativo, de tendencias arrolladoras no disimuladas. Es casi seguro que no soportará sin oponer resistencia el acontecimiento que defrauda sus esperanzas. Ya ha tentado el argumento "suave" de pedirle el retiro voluntario al señor Báez. Fracasada esta tentativa, se ha recurrido a la amenaza subversiva, la palabra trágica de la sublevación y el motín policial ha resonado como en los tiempos antiguos de Aldao y Benavídez.

Todo puede temerse de una tendencia ya mal acostumbrada por ese desafuero perpetuo del lencinismo que nada respetó en el breve lapso de tiempo que duró su auge. A la amenaza del secuestro, el grupo gobernante ha respondido con la defensa de la paz armada, y una guardia leal ya rodea al señor Báez con fines de protección contra lo que venga.

El Congreso Nacional está en funciones, el señor Irigoyen no puede "decretar" por su cuenta esas intervenciones clandestinas que son de su agrado. La solución se encuentra en Mendoza.

Que nos devuelvan la plata

Lo sabíamos ya, Peludo funerario—Todavía no es nada

¿Y ahora nos salen con eso? ¡Bah! Yo ia lo sabía... como dice la canción. Esos cuentos son más viejos que morirse de indigestión... cuando no hay crisis de subsistencias. El calote nacional que iniciaron los radicales en la capital federal a mediados del año 17, que se extendió a Santa Fe, pasó por Córdoba, estalló en Corrientes, aniquiló a Tucumán, deshizo los territorios y fué a reventar como un grano maduro en Mendoza tenía que tener su gráfica repercusión en el ejercicio financiero de la nación. El balance del país era ocultado como ocultan los tenderos galaicos los suyos cuando se les ha ido la mano. Pero nosotros hace tiempo que estábamos pidiendo que nos devolvieran la plata. Hace mucho, sí, señor Peludo de la santísima madona, que estamos haciendo ¡pan francés!, ¡pan francés! para que se suspenda la farsa y comiencen a restituir la moneda en boletería. De ahí que hoy al leer que nos han quedado debiendo "ciento cincuenta millones de pesos" nos sonreímos y pensamos en los mil y un muertos de hambre que ahora tienen coche particular y antes... apenas si los dejaban viajar en la plataforma de los tranvías. ¡Háganos el favor, querido Ocarina!... ¡Figúrese que extrañarse porque se han perdido (quién los habrá hallado, Eduardo Talero) ciento cincuenta millones!...

El ejercicio del año pasado, al fin y al cabo va a ser agua de azahar con respecto al de éste. Ahora sí que van a ver, ciudadanos del "régimen", cómo se administra justicia, política y moneda. Con la cuestión de la muerte de Lencinas, de la lucha en Salta, de las parvas incendiadas en la campaña, los huevos de langosta y el recrudecimiento de la vida galante y callejera (no olviden el cierre del 2 de enero) el presupuesto va a resultar "herencia de viuda". ¡A la rebatiña, muchachos argentinos y auténticamente radicales! Ciento cincuenta no van a llegar ni para tiras de calzoncillos.

Se nos ocurre que vamos a tener que realizar algún empréstito, aunque sea en el Acre, para que la "joventú" radical de Balvanera se pueda divertir decentemente en las carnestolendas. Después, dirán como decía Alem al terminar sus célebres discursos parlamentarios, subido en una silla en las bocacalles: "Y ahora, ciudadanos, hasta el otro carnaval!"

A esto seguían los aplausos, los vítores (Molina) y los cívicos... al fiado.

Una monada. La nación "arkiuntinas" ha progresado horriblemente. Ya estamos debiendo hasta el agua; cualquier día nos la quita la escuadra uruguaya planteando la "jurisdicción" de ellas o instalándose en Martín García.

Pero en tanto esperemos el nuevo ejercicio para ver lo que es bueno y lo que es la muchachada de la Santa Reparación.

El cándido Català

Entre las condiciones que le impuso celestino Oyhanarte al italiano Sardetti para que el Peludo le perdonara la vida figuraba el cambio del jefe de policía.

El gringo, ya atado con una piolita de cazaperros, no pudo decir que no y sin mayor resistencia sacrificó a un amigo nombrando en su reemplazo al señor C. M. Catalá, ilustre compatriota de Puig y Cadafalch, Rabiola y Tremols, Py y Suñer y demás nombres que resultan como estornudo.

El distinguido "noy" Catalá merece ingresar al teatro como tonadillero ingenuo. Se le ha ocurrido nada menos que reprimir inexorablemente los juegos prohibidos. ¡Oh, cándido y límpido Catalá, que te duren las ilusiones!

¿Sin taba cómo conseguir votos? Vamos, noy, no sis inocent, serra lus olles y no diguis nint.

"Yacaré" en punta

Ayer salió a las luces públicas "La Hoja Unitaria". Salió y no hubo "charque". Discreta era la tirada: 500 ejemplares. Para el próximo número, dado el éxito del ídem que encabeza la 2a. época del periódico en cuestión, ¡cielos!, se ha resuelto, previo V.o B.o del portamonedas de Mendoza Zelis, estirar aquélla hasta 600 ejemplares.

"La Hoja Unitaria" en manos de "Yacaré" irá lejos, aunque Tarnassi no vea con buenos ojos al ex burócrata, ex admirador de don Victorino de la Plaza y perpetuo cantor de la musa del suburbio.

Tarnassi acaba de rebautizar irónicamente al bueno y estoico de "Yacaré". ¿Saben ustedes qué mote le ha puesto?... Ahí va: "El redactor de la asamblea".

Siga su línea, amigazo "Yacaré" y no le dé corte a Tarnassi. Métale a la de escribir, en prosa y en verso, y crea que usted irá lejos, porque tiene corazón y clase y porque, ¡qué diablos!, al fin es el verdadero Vicente López y Planes del partido de Mendoza Zelis, vale decir, el autor de la canción unitaria, himno y bandera, símbolo y alabarda, divisa y facón.

Voten por "Yacaré"... sin curtir.

Noticias del Supremo Vizcachón

Desde el domingo último, el Peludo Máximo no aporta por el jagüel de la Casa Rosada. Anda alzado, mismito que bandolero del Chubut. El domingo último, como todos ustedes recordarán, S. E. se largó a Micheo, su mentado latifundio, escoltado por el doméstico Zelarra y por uno de los paisanos de su devoción, el viejete Durañona. Al día siguiente, programa de cueva, y ayer, para diferenciar, ídem de atrincheramiento.

Esta mañana despachamos a uno de nuestros expertos.

—Hay que dar con "las motivaciones de estos forfaits nada ejemplares. La gaita Jesusa o el tarugo Scarlatto, pueden sacarlo de apuros. El tano es bastante "estómago resfriado". Si usted lo agarra a punto, "lanza el manifiesto". ¡Métale, che!

Nuestro camarada, sabedor de las costumbres del "nota", sin pérdida de tiempo se dirigió a la librería del ecuánime Balder Moen, sita en la calle Florida, frente a esa casa con aspecto de caja armónica, que sirve de domicilio al Ocarina.

—¡Ah! ¿El "dotor"?

—Sí, Scarlatto, amigo Moen.

—A mí, ¿sabe?, no me gusta hablar mal de nadie, pero... ya es bachiller, gracias a una guiñada protectora del sintético Manuel María Oliver. ¡Qué gran país! ¡Scarlato "avocato"!

—¿Tardará?

—No. Cae entre 9 y 10. ¿Conocen la última de Scarlatto?

—Negativa.

—A mí, ¿saben?, no me gusta hablar mal de nadie, pero... ¡notable!, ¡divino!, sin una pulgada de desperdicio. ¡Oh, qué gran país! Atienda, che.

—Oigo, Moen.

—¡Scarlatto, candidato!

—¡Bah! ¡Vaya una noticia! En la lista netamente peludista, Scarlatto va como candidato a diputado, precediendo a Calvete, Rodeyro, Sullivan, Frugoni, Bard y el pampa Manrique.

—¡Candidato a socio del Jockey Club!

—¡Ah! ¿Qué me cuenta? ¿En serio?

—Lo apadrina el estruendoso Horacio. Pero no hay caso. Lo van a bombear. ¡Qué lástima! A mí, ¿sabe?, no me gusta hablar mal de nadie, pero ¡en ese Jockey Club hay cada socio!... sé de algunos que para pasar por niños bien y de buena sociedad se han españolizado los apellidos; de ahí, que para desgringarlos, se hayan podado una "g" o una "j", una "h" o una "i". ¡Qué país de simuladores! ¿no? Si yo tuviera tiempo escribiría "Los simuladores de la nacionalidad". ¡Ya llegó! ¡Ahí lo tiene!

Era Scarlatto, "proprio in persona". Nuestro camarada lo madrugó antes de que se internara en la caja armónica de Oyhanarte.

—Doctor... ¿Me permite?

—¿Ca quiérese, osté?

—Soy su correligionario, doctor, y venía...

—¿In ca circoncrizione isdá osté escrebide?

—En la 16, doctor.

—¿Co Tamborini, Silvase, Garrése, Sordelli, Céteras?

—Sí; doctor esos caballeros son mis jefes.

—Merá: se Tamborini m'hace ina zancadillas come l'hizo a l'otra ilesión a Calvetes, mí, lo amazo. ¡Cristo! Volviendo al crano, ¿ca quiérese osté de yo?

—Enterarme del estado de la salud del excmo. señor presidente. ¿Cómo sigue?

—Lu presedende, lu mio quéfese, tiene una salute máchase, a proeba di bómbase. ¿Quié le ha detto a osté, ca lu presedende istá incamade?

—Como hace tres días que no va a la casa de gobierno...

—Lu presedende trabaca a so casa in vía Brasile. ¡Istodia y trabaca! In coesto momende istá indimamende ligade co la Norde Américas, a prepósito di la cunfederamiende fenanciero. Istá ligade por lu hile di lu cable di lu telégrafe sotomarino co Salaberry, a quié lu insdrumenda por lu mismo hile di lu cable di lu telégrafe. Lu presedende si fica in todos. Istodia y trabaca. ¡Ragoyen si ca istá in presedende! A Dio gracia, nosotro lu arcuendine...

No redondeó la frase y se hizo perdiz, rumbo al escabeche del Ocarina.

Virgilio Colombres

Ha fallecido ayer en Tucumán un hombre distinguido. Su muerte prematura ha herido la fibra más íntima de la sociedad en cuyo seno nutrió su espíritu caballeresco y altruista.

El señor Colombres desempeñaba actualmente la jefatura de la oficina de impuestos internos, con el aplauso de toda la provincia, pues su celo en el cumplimiento del deber, su inteligencia y rectitud le hacían acreedor a todas las simpatías. Por estas razones su muerte ha de ser doblemente sentida.

Emparentado con lo más granado de las familias tucumanas, Terán, Mena, etcétera, deja un vacío difícil de llenar.

Paz en su tumba.

¡Lo que está bien, está bien!!...

Es cosa vieja ya que los radicales no aciertan ni por equivocación. A veces es más fácil acertar la cosa que errarla en proporción de mil a uno y sin embargo meten la pata en el agujero con envidiable puntería. Algo así como esos footballistas pataduras que chingan la pelota o la mandan a la luna, encontrándose a cinco centímetros del arco y sin goalkeeper.

Conociendo esa característica, debemos creer que ayer han estado bien en Wáshington, nada más que por un "lapsus" o distracción. A menos, es lo más posible, que hayan llevado escrito desde aquí el discurso. Tranquilamente se le ha dicho al "Uncle Sam" que seremos muy amigos, pero que una cosa es el cariño y otra son los negocios; que se saquen de la cabeza con peine fino eso de ser ellos los únicos compradores de nuestros productos y los exclusivos vendedores de manufacturas. Aquí queremos comprar y vender a quien nos convenga, somos hijos de raza y de cultura de la vieja Europa, nuestra civilización es latina y no anglosajona.

El panamericanismo es lindo, lindísimo para discursos y fiestas; pero cuando entran en danza los affaires... no te conozco, mascarita. Ya lo dijo el "oprobioso" Sáenz Peña: "La América para la humanidad".

Te felicitamos Salaberry por tu fiel memoria; has repetido bien la lección.

Una salvedad: esta opinión nuestra no significa en modo alguno que nos adherimos a la raza del Peludo, Venustiano y Romanones.

Salta a la vista

Y discúlpenos el título medio "muñozsecante", señor Saravia. Salta a la vista que ustedes no podrán tener un gobernador medianamente decente. El doctor Castellanos, no obstante esa desgracia de ser radical y ser poeta un poco flojo, tiene en su haber un "caudal" de honradez y personalidad que no puede ser desmedrado por ningún salteño. Esa tirria imprevista y desazonada que le cerca, es producto... de lechería. ¡Manteca y crema, señores saravistas! Don Joaquín no ha querido "acomodarse" con los coleópteros de la Kausa, en esos negocitos medio a carenar como los barcos con fondos sucios, y, de ahí la fobia de la jauría. Pero se estrellarán contra la sobriedad de un hombre que en su vida le basta con su sueldo y en política le basta con su nombre. ¡Y conste que no somos castellanistas! Qué hemos de serlo, hombre, ni el idioma, ya que Cervantes nos parece a veces un mal hablador de todas las gentes honestas que vivieron en su época.

Castellanos, pues, ¡ni en la lengua! Más eso no obsta para que creamos que frente a él... no queda en Salta más que la quebrada de San Lorenzo y Juan Carlos Davalos. Lo demás es una azotea en noche de luna. ¡Pu[illegible] gatos, amigos nuestros [illegible] contra [illegible] runfla, el viejo vate [illegible] carga de fé: les va a tira[illegible] con la muleta. Toda la basura que amontonen para enlodarlo, no logrará otra cosa que hacerlo resaltar en su aspecto de provinciano tozudo, caprichoso, inteligente e inflexible. Por aquí se ha dicho que el enojo parte de una solicitud que él no quiso reforzar con su firma ante el Banco de la Provincia. Quizás no más. Por allá se ven las cosas... desde otras lomas. Pero aquí la vamos a balconear lindo. Un poeta rengo que se bate, nos recuerda enseguida a Tirteo. Y si no lo resultase, peor para todos, porque entonces sí que resultaría "un tirteo vivo".

En los primeros fogonazos ya les lleva la media arroba el gobernador: los tiros de gracia se los va a dar en lo que aparezca como cabeza del partido de oposición.

Así nos lo dicen y es capaz de hacerlo. Don Joaquín es más cabrero que el chivo Tritifuqe, y teniendo razón no va a recular más que lo necesario para meter hasta donde pueda la topada. Esperemos las incidencias del conflicto que se inicia. Estamos sin temas alegres y él nos traerá asuntos amables y fecundos en "adjectivaciones", que dicen los colombianos...

Paz, imposible

Los líos de Santa Fe — Un montenegrino que se las trae.

Paz está imposible. Pueblito que tenía por su nombre una casi idiota veneración porque se conservaba "dentro del apellido" como un pichón dentro del huevo, ha sido de repente sorprendido. Ferrarotti, el Botafogo de la oratoria radical (60.000 palabras por hora) departía como cualquier pingüino peripatético en la puerta de la farmacia Aldana, en el susodicho pueblo de Paz. Hablaban de las pecas y pecados de Lehmann, de lo colorinche y atomatado que es Menchaca, de lo suertudo que es Elizalde que nunca le agarran con mil pesos una quiniela de tres números, de las cebollas especiales que tenía plantadas el boticario y que de noche le robaba el comisario, cuando de pronto ¡pim, pam, pum! Aquello pareció de improviso la plaza central en las horas cívicas de los fuegos artificiales. Ferrarotti se tiró al suelo valientemente y le gritó a su compañero: ¡Atrinchérese, compañero! Su compañero se indignó dos veces: la primera porque se había tirado al suelo antes que él; la segunda, porque creyó que aquello era una indirecta a su placer favorito: el Trincheri con grapa. Mas hete aquí que detrás de ellos estaba un hombre que no se había tirado al suelo. Las balas, irrespetuosas y salvajes como todas las cosas radicales, fueron a herirle de gravedad. De entre el montón de "atrincherados", alguien levantó la cabeza y vió al asesino convicto y confeso. Era un Montenegro, audaz descendiente de Wikita, que maldiciendo del nacionalismo se había agarrado una turca de los pelos y les metió bala a los serbios de la botica. Después gritó desaforado: ¡Montenegro es libre! Y cosa bárbara, así es: hasta ahora nadie lo ha detenido. Lehmann dice que Montenegro es ukraniano... ¡Y qué le va chachó, viejo Ferrarotti!

PANORAMA POLITICO

El Galisteo de Santiago—

Cuando entre el Peludo, el tuerto Gómez Sainuco y varios politiquitos de tierra adentro, se ordenó la intervención a las quichúas tierras santiagueñas, se designó enviado del "P. E." a un señor Galisteo o Gatisleo.

El tal era un pobre gato plebeyo sin "pedigree" de Angora o Persa, manso y de cola cortada. "Y se fué", como decía Lugones en su Lunario.

Una vez en Santiago, se dedicó al vivir tranquilo del campo, comiendo algarrobos al pié del árbol, empanadas, humita y chupando su poco de aloja y el todo envuelto en el humo del negro picadura y chala. El mozo quedó así chalado...

En aras de los nuevos amores, prometió cumplir con su deber y con la ley, convocó a elecciones de acuerdo con la legislación local, en fin, intentó portarse como la gente. Los de la Kausa en todas partes son iguales, ya fueron comprendiendo que el pobre Gatisleo no era todavía un López García maleable y de poca vergüenza.

Protestaron al Peludo y la contestación fué fulminante: "Gatisleo, no metas la pata, anulá inmediatamente lo que has hecho, postergá las elecciones y meté la ley de elecciones nacionales. ¡Pero pedazo de bárbaro!, la provincial es proporcional, la nuestra sólo da el tercio, rápido hacé lo que te mando o venite a Buenos Aires con boleto de perro!"

Gatisleo maulló seguido, bajó el resto de cola e hizo lo que mandó el patrón.

La concentración no quiere repetir el caso catamarqueño, ya que hay propósito de robar elecciones dejan la puerta abierta y se abstienen...

Castellanos excomulgado—

Los saravistas reunidos en magna asamblea, dentro de una volanta salteña, han decidido que ellos son mayoría, que los del vate sólo son tres gatos de azotea, y que quién manda, manda.

Por pronta providencia declaran a Castellanos out law, fuera de la ley radical. ¿A qué obedecerá la cosa?, se habrá bañado el poeta o comprado una gramática?

La guerra de Secesión—

Igual que en los Estados Unidos, cuando aquel bochinche de los negros, los cordobeses radicales se han dividido en otras dos fracciones, la del Norte, y la del Sur, enarbolando en el aire el rojo pabellón de guerra...

Dicen los sudistas indignados que la convención ha sido una merienda de negros; los departamentos del norte han elegido a quienes han querido dejando sin representación a Minas, los de Abajo y el resto.

Damos una esterlina de premio al que adivine cuántas fracciones de la Kausa existen en Córdoba: mañana saldrá el cupón en 1a. página.

Vermouth con "xoda" tucumano—

Han fracasado todos los medios de la farmacopea local para soldar a los peludistas tucumanos. El azúcar, la melaza y demás subproductos pegajosos de la caña, no logran adherir los pedazos rotos. El Apósto ha intentado un último remedio, sabe bien por experiencia inveterada que en las expansiones vaporosas del alcohol se ahogan as diferencias y todos se abrazan diciéndose hermanos.

En consecuencia, ha enviado completamente embalado y con estampilla oficial a un Torino de Entre Ríos, marca senador.

Si no le resulta el vermouth, sólo le queda el recurso de un garrotazo concluyente.

En el partido conservador

Sigue la garufa electoral; nuestro gentil amigo el señor diputado Alfredo Rodríguez ha recibido también del fox-terrier la consabida vapuleada. He aquí los términos:

"Vea, don Alfredo, si usted no triunfa en su sección electoral por más de dos mil votos, lo remitiré a Chicago (la ciudad de los ambutidos), entregándolo a la consideración de esas máquinas en las cuales se entra de levita y chistera y se sale convertido en jamones, chorizos, salchichas, etcétera."

La advertencia ha comenzado a dar sus frutos, y el señor Rodríguez, con el doctor Enrique Urien, desde esta mañana se han puesto en campaña para juntar grullos.

¡Que la suerte les sea leve!

Lotería Nacional

SORTEO DE HOY

Con 80.000 pesos

1.235

Atentado contra Ferrarotti

No comulgamos con su credo político, ni con sus ideas generales. Pero lo apreciamos en lo que vale; sabemos que es un muchacho sano, sincero y patriota. Lo hemos visto, hace muchos años, al lado nuestro en las mesas de redacciones de más de un colega y en ese tiempo y durante esa labor lo hemos aquilatado...

Por esto, hoy, al saber de que hubo de haber sido víctima de un atentado criminal — un esbirro de la policía santafecina le ha descerrajado dos tiros, por la espalda — hemos experimentado un sentimiento de profunda indignación, y al mismo tiempo, de alegría, porque el delincuente no logró realizar su criminal intento.

Ferrarotti, el blondo e inteligente legislador, ha salido ileso.

"Crítica" en Mar del Plata

Llegó "il más quirido" Roismann, rabino de la universidad libre de Israel. A la hora del aperitivo, tuve el placer de abordarlo a la vera de un Carlés (antes San Martín), en uno de los "chuppings" de la rambla.

—¿Por muchos días?

—Mi sale ista misma noche pir Boienos Saries, risoielta la problema qui mi trajo ista Mar dil Platas.

—¿Qué problema es ese, doctor?

—Dar con alojamiento pir mi más menente amigo Zibaljos Toribio.

—¡.....!

—Filizmente ya la di con l'ojiero donde Zibalios poiede pasa una quincena, y hoy misma la tilegrafió para qui sábado salga pir Mar dil Platas.

—Diga, doctor, ¿Toribio dará alguna conferencia aprovechando la estada marplatense?

—Poiede qui sí; poiede qui no. In caso afirmativo, siguro qui reedita la qui dió in noiestra benemérita oniversidá libre istá Israel.

—¿Sobre?... ¿Qué asunto?...

—"Músicas in antiguo tistamento".

El doctor Núñez, gobernador de Córdoba, es objeto de una discreta vigilancia de parte de los pesquisas de la policía regeneradora. No le pierden pisada.

Para esa, "Mis Escritorios" (a) Adolfo Calvete, urgentemente llamado por el capitán Manrique, empresario de su candidatura a diputado nacional ¿Qué ocurre? ¿Acaso Leopoldo Morfina Bard le anda por soplar la dama?...

Bronzini, el primer intendente socialista de Mar del Plata (y de toda la república), se ha dirigido al comisario de policía, pidiendo el concurso de los chafes de éste, a fin de que se prohiba al "dotor" Manuel María Oliver, que transite por la calle San Martín y los bulevares Luro y Colón, en atención a que deja los pavimentos salpicados de baches, hundimientos que deben imputarse al desmedido pe[...] de los caminantes del señor direc[...]

...tor del colegio nacional Pueyrredón.

Asegúrase que el doctor Feimann instalará una sucursal (sin loro) de su "solarium" en la playa de los ingleses. Tan ejemplar noticia la ha trasmitido Baulito Villanueva, desde ésa.

LAS IRONIAS DEL VATE COXO

Hasta el momento presente considerábamos a don Joaquín Castellanos, el vate autor del "Kurdela", quizás como el único radical que sabía algo más que pintar la firma.

El que escribió el "Limbo" y tantas profundas páginas de obscura teosofía, estaba a mayor altura, según nosotros, que José León Rodeyro, Súllivan, J. J. Frugoni, Pancho Riú, Cires Irigoyen, Mañé y demás literatoides de la Kausa. Hasta lo creíamos tipo culterano, de esos que hablan en difícil y requieren para comprender sus delirios el tiempo indispensable para digerir un chiste alemán.

Pero, ¡oh sorpresa!, siguen cuarenta puntos suspensivos, interrogantes, paréntesis y demás pirotecnia gráfica estilo Soiza Reilly: Castellanos se destapó con una serie de terminitos, que se las traen. Vamos, Joaquín: estás avergonzando hasta a tus mismos correligionarios de Mataderos y Puente Alsina!

Resulta que la cámara se enojó por ciertas apreciaciones hechas por un periodiquín, que dicen está inspirado por el gobernador-poeta. Castellanos, — "iso fato", como diría Agenor, — se les descolgó con una serie de cositas no muy parlamentarias: araca, araca, tres veces, qué quieren con su elegancia?, tá qué ricos tipos!, y a mí qué me cuentan?, vayan a decírselo a su abuela... No Judea, cámara viejo y peluda. Vayan a bañarse a la laguna.

Esa es una versión que damos, algo aliviada, pues la auténtica no nos animamos a reproducirla para no violar la moral ni las buenas costumbres.

Servicios de la Asistencia Pública

Una queja fundada

ESPERAMOS QUE EL DOCTOR DEL SOLAR CONTESTE ALGO

Del señor Adolfo Bufalini, hermano del malogrado colega Orestes Bufalini, recibimos la siguiente carta:

Buenos Aires, 19 de enero de 1920. Señor director de CRITICA. Presente.

De mi mayor consideración: Pasadas las primeras preocupaciones producidas por la sentida muerte de mi hermano, el crítico teatral Orestes Bufalini — ocurrida, como es notorio, a raíz de un síncope que lo sorprendió en la calle Cerrito 557 a las 10.30 a. m., del martes 13 del corriente — he querido informarme de las circunstancias que rodearon la defunción y, al efecto, he hecho averiguaciones que me han indignado, por la gravedad que las referencias encierran y que ponen de manifiesto la incuria con que actualmente procede la Asistencia Pública, justificando el caso las continuas quejas y cargos que el público y algunos órganos de la prensa, vienen pronunciando desde un tiempo a esta parte, contra esa institución.

De esas averiguaciones, resulta probado que a mi difunto hermano, instantes después de haber salido del teatro Colón y en el lugar antes citado, sufrió un síncope, siendo socorrido por los vecinos de uno de cuyos negocios, le alcanzaron una silla. Que inmediatamente fueron requeridos telefónicamente y por diversos negocios, a la vez, en carácter de urgente, los auxilios de la Asistencia Pública y que a pesar de la insistencia con que se la volviera a llamar, durante el espacio de media hora, no concurrió sino después de este término y cuando ya había expirado mi hermano, que había permanecido hasta poco antes, padeciendo los extertores propios de su estado, del que, indudablemente, se habría podido producir una reacción, si los auxilios facultativos hubieran llegado con la prontitud necesaria.

Siempre de acuerdo a las informaciones de testigos oculares, muchos de los presentes no atinaban sino a llamar la asistencia y todos aún desde los balcones protestaban por la tardanza de ésta en llegar. Hubo un caballero que bajóse expresamente de un tranvía, al darse cuenta del apremio del caso, para solicitar urgente auxilio de la Asistencia Pública y al hacerlo, desde el aparato telefónico de la peletería de frente a la cual se hallaba el paciente, dijo ser el doctor... (no se recuerda el nombre que pronuncio), pidiendo por diversos médicos, que le dijeron no hallarse allí en ese momento, así como también le contestaron que todas las ambulancias estaban de viaje, pero que ya no tardaría en llegar alguna...

Es una vergüenza, señor director, que la desidia administrativa de una institución que con orgullo reconocíamos antes como un modelo en su clase, se encuentre hoy en tal estado de incuria, para desgracia de los que en casos urgentes deban perecer, como mi llorado hermano, sin el auxilio oportuno.

Para mayor gravedad del hecho, considérese que las oficinas centrales de la Asistencia Pública, distan tan sólo siete cuadras y media del lugar en que se requería su auxilio urgente y que a algunas personas se les contestó que "las ambulancias estaban todos de viaje y en seguida que volviera alguna, la mandarían? ¿Cómo es posible semejante cosa? En el caso de una catástrofe cualquiera, que se hubiera producido en esos momentos, si tal falta era cierta, ¿cómo se las compondría entonces la Asistencia? ¿Y dónde están los resultados de los remates pro Asistencia Pública, al éxito de los cuales ha contribuído también mi malogrado hermano, desde la mesa de redacción y con su pluma. Repito, señor director, es este un caso de imperdonable abandono que, por desgracia, no es único, pues ya anteriormente tuve ocasión de constatarlo: a las 3 de la mañana del 2 de Agosto próximo pasado, solicité por teléfono, urgente auxilio de médico, para mi madre agonizante, llegando este auxilio después de "más de una hora", no obstante haber yo insistido en el llamado y de distar mi domicilio unas 20 cuadras de las oficinas de la Asistencia Publica.

Conjuntamente con mi hermano menor, Alfredo, me he presentado en queja al director de la Asistencia Pública, doctor González del Solar, quien, en lugar de atender la queja, como correspondía y de justificar, si podía, la falta que motivaba el reclamo, nos mandó retirar de su presencia, so pretexto de educación, por haber yo calificado de desidia la inasistencia con que dejaron fallecer a mi hermano Oreste en la vía pública; y entre tanto, el doctor González del Solar, no hacía más que repetir una frase vulgar, que por lo soez, no reproduzco aquí.

Por todo lo expuesto, señor diretor y para que se trate de corregor estas anomalías, que tan graves consecuencias traen consigo, así como también para que los responsables de estas culpables negligencias, impropias de una institución como la Asistencia Pública, sufran su merecido, a fin de evitar su repetición, por todo ello, señor, vengo a molestar a usted, rogándole quiera hacer pública mi enérgica protesta y la de todos los deudos del difunto Orestes Bufalini, conrta del proceder de la Asistencia pública, como culpable de haber dejado fallecer a mi hermano, sin asistencia médica, en la vía pública.

Infinitamente agradecido al señor director de ese importante diario, tanto por la publicación deesta protesta, como por los artículos necrológicos que ya publicara con motivo del fallecimiento de mi llorado hermano, le saluda con todo su respeto, disponiéndose a sus enteras órdenes. — S. A. S. S. (firmado) — Adolfo Bufalini.

S|c. Bartolomé Mitre 2660. (departamento 39.)



El siniestro de anoche

UNA MANZANA EN PELIGRO.—ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES DESTRUIDA.— NUMEROSOS COMERCIOS Y CASAS DE FAMILIA PERJUDICADAS.—ALARMA EN UN ASILO RELIGIOSO. — DESAPARICION DE UNO DE LOS NIÑOS ASILADOS. — BOMBEROS Y VIGILANTES LESIONADOS.— ALGUNOS DE LOS PERJUICIOS SUFRIDOS. — IMPORTANTES DETALLES DEL SINIESTRO—EL ORIGEN DEL FUEGO

Un espectáculo imponente que atrajo toda la atención de la población de la capital, lo ofreció anoche, hasta las horas de la madrugada de hoy, un gran incendio ocurrido en un establecimiento industrial, el que se propagó a otras casas linderas amenazando la existencia de toda una manzana, cuyos moradores por momentos sintieron los rigores del más intenso pánico.

La labor eficaz y sin descanso que realizaron los bomberos, impidió en parte que el hecho hubiera tenido las proporciones de una catástrofe. A consecuencia de ello, se ha tenido que lamentar numerosos accidentes, felizmente, a excepción de uno, los demás carecen de importancia.

La enorme coloración que proyectaban las llamas, dió lugar a que el siniestro se advirtiera en toda la capital, y por ende, los curiosos fueran muchos miles, los que no llegaron a interrumpir la acción de los bomberos debido a las medidas de precaución adoptadas de antemano, y en las que colaboraron eficientemente numerosos soldados de los batallones 3 y 4 de infantería y marineros de la armada.

El lugar del hecho—

Queda situado el lugar del hecho, en la manzana comprendida por las calles Alsina, Pichincha, Pasco y Moreno.

Toda esta manzana está compuesta por pequeños comercios, algunos establecimientos industriales y varias casas de vecindad ocupadas la mayoría por gente modesta y trabajadora.

Viendo el fuego—

Serían más o menos las diez de la noche, cuando la señora Delfina Nazar, cuidadora de la casa sita en la calle Alsina 2294, ocupada por la familia del ex teniente general Donato Alvarez, ausentes en Córdoba, advirtió desde los fondos un humareda densa. Presumiendo fuera un incendio, subió hasta la azotea, y vió confirmadas sus sospechas.

El fuego, pues, se había iniciado en un taller de la carpintería mecánica y depósito de maderas para la construcción de cajones, ubicado en la mencionada calle, en el número 2274, propiedad de Alejandro Kolren.

Aviso a los bomberos—

La mencionada mujer avisó a unos vecinos y éstos, por teléfono dieron conocimiento al cuartel central de bomberos. Otras personas también solicitaron los servicios de los bomberos.

Inmediatamente concurrieron 80 hombres al mando del coronel Granegros y comandante Cobas, quienes en el acto de llegar, armaron nueve líneas de mangueras por los cuatro costados, las que eran alimentadas por cuatro autobombas.

Refuerzos—

Dada la calidad del combustible, el fuego adquirió enormes proporciones, pues a la llegada de los bomberos el depósito y carpintería mecánica, que ocupa un frente de 30 metros por 60 de fondo, era una inmensa hoguera.

Las llamas, grandes y potentes, impulsadas por el viento, se extendían a los comercios vecinos.

Se pidió telefónicamente al cuartel de bomberos un refuerzo, concurriendo poco después 30 hombres al mando de un teniente.

El fuego se extiende—

A pesar de la labor de los bomberos, el fuego se extendía rápidamente, ampliándose el círculo, lo que provocó una justificada alarma entre los vecinos, algunos de los cuales se aprestaron para huir recogiendo aquellas ropas y objetos de mayor valor o que creían más indispensables.

Un salón de cigarrería y librería, de Manuel García, situado en la citada calle, en el número 2284, fué alcanzado por las llamas quedando destruído poco después. Los perjuicios fueron justipreciados en 1.000 pesos.

De ahí el voraz elemento se propagó a la casa de familia sita en el número 2292 ocupada por la familia del ex general Alvarez, sufriendo perjuicios en los muebles por valor de 5.000 pesos y en la propiedad por 35.000 de la misma moneda. El inmueble, que pertenece a la viuda de ese militar, manifestó que valía 100.000 pesos y carecía de seguros.

Otros comercios damnificados—

Los bomberos trabajaban con denuedo y mientras las tres cuartas partes de las fuerzas luchaban por aislar el foco principal, el resto procuraba extinguir los nuevos incendios.

El fuego se comunicó por los fondos a una quesería situada en la calle Moreno 2281 al 85, propiedad de Jacinto Catalano, quien tiene un capital de 40.000 pesos sin seguros. Los perjuicios sólo alcanzan a la finca, por la destrucción de dos paredes.

Casi al mismo tiempo que se propagaba al citado comercio, ocurría lo propio en el restaurant y café de Marcelo de Matheis, sito en la calle Pichincha 250. Fué extinguido minutos después. Los perjuicios sufridos por este comerciante alcanzan aproximadamente a unos 2.500 pesos. La finca, que es de José Boero, está valorada en 35.000 pesos; sufrió daños que se calculan en unos 15.000 pesos.

Cerca de la una de la madrugada las llamas se extendieron hasta los fondos de una ferretería y pinturería, sita en la esquina de Pichincha y Alsina, que pertenece a José Portis y hermanos; causó esto gran alarma, pues se sabía que existía gran cantidad de cajones de nafta, barnices y otros inflamables.

Se atacó con dos líneas directas, y al cabo de una hora pudo ser finalmente extinguido.

Los perjuicios en esto local son considerables; se calculan en unos 20.000 pesos. Giraba con un capital de 50.000 pesos, asegurados en igual cantidad en una compañía.

También sufrió perjuicios, que no fueron justipreciados por el señor Santiago Podestá, el café sito en la calle Pichincha 240.

Alarma en un Asilo.—

Cuando el voraz elemento estaba en su apojeo, y que como antes decimos, produjo intensa alarma entre los vecinos de esa manzana, se produjo una confusión indescriptible en el Colegio asilo del Sagrado Corazón de Jesús, regenteado por las monjas dominicas situado en la calle Alsina 2260 al 66.

La precipitación de estas de salvarse ellas y una cincuentena de niñas huérfanas, dió lugar, a escenas conmovedoras.

Se advirtió después de haber renacido la calma, de haberse extraviado una niña de 10 años de edad, llamada Celestina Muguet. Hasta ahora no ha sido encontrada.

Varios vecinos, durante los momentos de peligro las alojaron en sus casas, hasta las 2 de la madrugada, que fueron nuevamente a su hogar, por haber desaparecido todo peligro.

Extinción del fuego—

Cerca de las 3 de la madrugada el fuego pudo ser extinguido.

Cooperaron con los bomberos fuerzas de los batallones 3 y 4 de infantería y marineros de la armada.

Quedó una dotación de 50 bomberos al mando de un teniente, para la remoción de los escombros, tarea que durará todo el día de hoy.

Capitales, seguros y pérdidas.—

El propietario de la carpintería dijo que tenía un capital de 70.000 pesos en maquinarias y mercaderías, y las pérdidas fueron totales. Su capital estaba asegurado.

El dueño de la finca es un señor Merry, radicado en Londres, y su apoderado en ésta, Ernesto Sackmann, no se presentó a justipreciar los perjuicios sufridos.

En la casa de vecindad 2286 de la calle Alsina, sufrieron daños en muebles y ropas el inquilino principal Mariano Ferró y los vecinos Joaquín Gil y Santiago Comercio. El primero los estimó en 8.500 pesos, los otros hasta ahora no lo han hecho.

Heridos y contusos—

Durante los trabajos realizados para la extinción del fuego resultaron heridos y contusos los siguientes bomberos y personal policial: teniente Cagliolo, en la mano derecha; sargentos Martín Santo Coloma y Vicente García; bomberos Segundo Cuéllar y José Isaurrá; cabo José Salazar. Todos éstos tienen lesiones y quemaduras en las manos y brazos. Sargento Ervadio Giumelli, en la mano derecha; cabo Julián Salazar, en la cabeza; bomberos Cristóbal Gauna, pierna izquierda; Felipe Olivera, en la mano derecha; Ignacio Giménez, en ambas manos; Francisco Palacios, en el brazo izquierdo; Enrique Manduca, en la mano derecha; auxiliar Ernesto Cáceres, en la pierna derecha; vigilantes: Antonio Rodríguez, lesiones internas graves a causa de haberse caído de cinco metros de altura, fué enviado al hospital Ramos Mejía; Hermenegildo Segura, en la mano izquierda; Vicente Solís, quemaduras en ambas manos; Francisco Bencardino, fractura simple de brazo derecho; Carlos Paupel, mano derecha.

Todos fueron atendidos en el primer momento por varios practicantes de la Asistencia Pública.

Los detenidos—

La policía de la sección 8a., además de detener al gerente de la carpintería incendiada, detuvo a las siguientes personas: Juan Maggieri, Manuel Insúa Almada, Ramón Suárez, Querubín Mugnoni, José Pérez, Enrique Romano, Hugo Piscinini, Angel Marotta, Alfredo Siorio, Carmelo Bárbaro, Atilio Frigerio, Máximo Uriarte, Juan Juárez, Gregorio Berdier, Héctor Yodiche y Alfredo Bettinelli. Varios de éstos hoy recobrarán su libertad.

Daños intencionales—

Algunos sujetos cortaron en varias partes las mangueras de los bomberos, así como también apuñalearon a los caballos de vigilantes.

Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez en turno.

Los peligros de la calle

CHOQUE DE VEHICULOS

Dos personas muertas — Un agente gravemente herido

En varias ocasiones, nos hemos ocupado de los peligros que ofrece al público, los vehículos, especialmente los automóviles, en razón del incumplimiento, que se hace de las ordenanzas sobre tráfico.

Mientras no se proceda con la rigurosidad que las circunstancias exigen, hemos de lamentar sucesos tan lamentables y dolorosos, como los que ocurren a diario, sin que lleven miras de evitarse.

El primero de los hechos que nos ocupa, tuvo lugar a las 8 y 45 de anteanoche. Un automóvil de alquiler, cuyo conductor logró desaparecer, atropelló violentamente, en la calle Chubut, frente al número 47, al vecino Víctor Spanchacka, ruso, de 45 años de edad, casado, jornalero, que en aquellos momentos, pretendía cruzar la calzada.

El coche, le ocasionó lesiones internas de suma gravedad, por lo que momentos después le produjeron la muerte en el hospital Durand, donde fué llevado por una ambulancia de la Asistencia Pública.

En la comisaría 21a., se instruye un sumario y se dió cuenta al juez correspondiente. Se procura, además, la detención del conductor.

En el cruce de las calles Pino y Avenida Vértiz, se volcó anteanoche, una motocicleta de tres ruedas, la que guiaba Esteban Esteneve y en la que viajaba también José Polidoro. A causa de un rápido virage, el vehículo volcó, y el segundo de los nombrados, recibió un fuerte golpe en la base del cráneo, que le produjo la muerte, dos horas después, en el hospital Pirovano, donde fuera conducido, para su asistencia. Este, era argentino, de 19 años de edad, soltero y se domiciliaba en la calle Vidal 3350.

Esteneve, se encuentra detenido en la comisaría 29a.

...to de los accidentes de graves resultados, pues, la vida de un agente se halla en peligro, se produjo en pleno centro de la capital.

A las 4 y 30 de la madrugada anterior, por la Avenida de Mayo, en dirección al Oeste, marchaba una motocicleta de tres ruedas, propiedad de la policía, la que era dirigida por el vigilante de la [illegible] José Fuentes. Al llegar [illegible] calle [illegible]ta, debido a [illegible] velocidad que llevaba, atropelló a un camión automóvil, número 39, de Correos y Telégrafos, el cual era manejado por José Suárez. Fué tan violenta la colisión, que la motocicleta se volcó y fué apretado el agente Eduardo Erdoni, que viajaba en dicho coche, quien sufrió lesiones de suma gravedad, internas, por lo que en una ambulancia, fué trasladado al hospital Ramos Mejía, donde se nos informó, que peligraba su vida.

El vigilante Fuentes y el joven José Ramón, que también iba en la motocicleta, resultaron con ligeras contusiones. Los conductores, se encuentran detenidos en la comisaría 4a.

Los ladrones audaces

AGRESION A BALAZOS A VARIOS VIGILANTES

En las horas de la madrugada de ayer, se desarrolló un suceso que causó la consiguiente alarma entre los vecinos de Barracas, lugar en que se produjo el suceso que nos ocupa.

Sería aproximadamente la una y media de la madrugada de ayer, cuando un vecino vió que dos sujetos revisaban las puertas de las casas comprendidas en la calle Australia 1800. Al pretender los cacos abrir la señalada con el número 2788, fueron sorprendidos por los agentes Esteban Larregui y Domingo Moradelli, los que habían sido avisados por el vecino citado. Los ladrones, al verse sorprendidos, pretendieron fugar, a la vez que hacían varios disparos de revólver a los representantes de la autoridad. En esas circunstancias, intervinieron los vecinos Carlos Marino y Ernesto Troncoso, quienes prestaron su concurso a aquéllos, persiguiendo a los fugitivos.

Al llegar a la esquina siguiente del sitio donde fueron sorprendidos, los desconocidos volvieron a disparar sus armas, que en igual forma contestaron los agentes, ignorando si aquéllos fueron o no heridos, por cuanto que lograron eludir la acción policial.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Teatros

¿VOLVIENDO A LAS ANDADAS?

Entendíamos que aquel asunto de la inhibición del autor nacional señor Enrique Berisso por la Sociedad de Empresarios teatrales había pasado a la categoría de cosa juzgada. Que ante la enérgica reacción de la entidad directriz de los autores las empresas reconsideraron su medida intemperante, procediendo cuerdamente.

Pero parece ser que el giro de los acontecimientos indican lo contrario. Días atrás, un grupo de artistas de la compañía del Liceo intentó realizar una breve temporada en la Comedia y el escollo principal fué la obra del debut: "Con las alas rotas". La empresa no permitió que se representase en su teatro una obra de autor inhibido.

El asunto tendrá consecuencias. La Sociedad de Autores se avocará a él en la primera reunión y peso a algún parecer aislado de algún miembro de la comisión directiva, manifestado por ahí, la entidad de los autores hará causa común con el señor Berisso, como es lógico esperar, al punto de retirar el repertorio a los teatros adheridos a la sociedad empresaril.

Procede, por lo tantó, esperar los acontecimientos, cuyo desarrollo es fácil preveer.

EL IMPUESTO A LOS TEATROS

Madrid está amenazada de una huelga general de teatros en señal de protesta y resistencia contra el gravamen que se ha impuesto a las utilidades de los teatros. Los empresarios madrileños no quieren saber nada con eso de dar al gobierno algo de sus ganancias y la protestan con medios violentos, queriendo sin duda atemorizar a los gobernantes.

La medida nos resulta exagerada y hasta contraproducente. Esto, aparte de lo que tiene de cómico el protestar contra un nuevo impuesto en Madrid, que es el catálogo más perfecto de todos los impuestos que haya creado la más fecunda imaginación.

Los señores empresarios quieren, por lo visto, constituir una excepción en un país donde, con el pretexto de la cédula personal, se paga hasta por el derecho de vivir y sus pretensiones nos resultan algo exageradas. En épocas en que se ha transado con impuestos a artículos que afectan más que el teatro, bien puede, pues, encarecerse un poco la diversión. De todos modos, el que a fin de cuentas va a pagar los vidrios rotos es el público.

También se nos ocurría contraproducente la medida extrema de los empresarios madrileños. Aquí tenemos muy pocas noticias de la firmeza de carácter de los gobernantes de villa y corte, aunque sabemos [illegible] se creen descendientes de Alfonso el Sabio, del Cid Campeador y del Gran Capitán Gonzalo de Córdoba. Pero suponemos que no van a derogar una ley ni una ordenanza porque no guste a los señores empresarios. En cambio, el cierre ha de perjudicar a los mismos "protestantes", amén de los cómicos que resultan siempre las víctimas inmoladas de estos movimientos.

Y después de todo tendrán que pagar el impuesto, porque, desgraciadamente, los impuestos se hacen para eso, para pagarlos.

HAY QUE CUIDAR EL DETALLE..

Cuesta mucho lograr que la gente de teatros entienda que su vida fuera de la escena está ligada a su actuación como artistas. Al menos aquella vida particular de la que hacen pública ostentación. Fuera del teatro—dicen—cada cual hace lo que más le place y a nadie le importa.

Es un error de criterio éste, que es el común. El artista se debe al público y si su campo de acción es un teatro honesto, donde concurre un público de familias, debe en todo momento cuidar la línea y no demostrar que pasado el umbral del teatro, la mujer cede desvergonzadamente el sitio a la cocotte o el actor al degenerado que vive del producto del trabajo femenino.

Una actriz de teatro serio, no debe, por ejemplo, exhibirse en épocas de relache cada noche con un amante en los palcos de los teatros ni gritar a voz en cuello que tiene dos automóviles, o que no necesita el sueldo por que con su trabajo particular obtiene mayores utilidades. Por supuesto, que lo hacen todas las que pueden hacerlo,—excepto las viejas y las feas, claro está—pero no hay necesidad de gritar públicamente la impudicia ni creer que fuera del teatro el desdoblaminto es tal, que puede impunemente llegarse a extremos tan en pugna con la decencia.

Se puede extraer provecho a los atractivos personales; sobre todo si el pagano es uno de esos tontos vanidosos que no regatean precio con tal de exhibirse con una mujer de teatro. Pero es menester cuidar el detalle. Cuesta poco y es beneficioso para todos.

Y si hacemos estas consideraciones, cuya novedad es por cierto bien escasa, se debe a la circunstancia de haber encontrado días atrás por esas calles céntricas, con ropaje llamativo, pintada más de lo conveniente y con un perrito a la mejor de nuestras damas jóvenes, paseando tan luego ahora, que las confusiones son más fáciles en razón de cierta medida municipal... Y es una de las artistas más consideradas. Como serán las demás...

No podrían cuidar el detalle las señoras de la escena?

MARIN — FERNANDEZ

Ayer reapareció en este teatro el tenor Serra con la bonita ópera de Mascagni "Caballería Rusticana" siendo muy bien recibido.

Hoy a las 9 ponen en escena "El duo de la africana" "Cavallería" a las 10 y "Los húsares del Kaiser" a las 11.

Dado el éxito que consigue la compañía nada tendría de particular que prolongaran su actuación una semana más.

LOS MUERTOS QUE VOS MATAIS



Un colega publicó hace poco la noticia de que el bailarín Marino Podestá había muerto. El mismo "cadáver" nos envía el siguiente retrato y un saludo, desde esos bosques de Dios, que son por ahora su tumba.

DIALOGUITOS

Al pobre Terés lo sacrifican

—¿Qué dice, amigo Terés? Lo veo tristón.

—Y, cómo quiere que esté, con esta vida tan soliviantada que llevo?...

—Qué le pasa?...

—Na; cosas de este mundo, que es más cochino que un monólogo de Carlitos...

—¿Se le ha fugado alguna virgen?

—No, hombre; me he enterao—¡ay que Dios!—que allá en Montevideo m'han quemao dos o tres obras, entre ellas "El templo del amor".

—No diga!

—Por mi salú... Parece ser que han hecho la obra de mogollón, y pa salir del paso... y ¡calculen ustedes!, a estas horas mi fama de compositor debe estar ante los uruguayos, a la altura de un Narcisín.

—Vamos, no se entristezca.

—¿Y qué quiere "ustez que haga?... Si no fuera porque uno tie familia, podía montar en cólera...

—No conozco esa tiple.

—¡Gracioso!... Pero, en fin, paciencia y barajar, como dice Monge cuando le gritan las coristas...

Aquí el segundo apunte llama a Terés.

Punto final.

EN EL MAYO

Esta noche en segunda sección se reprisará en este teatro la bonita comedia de Julián Romeo y el maestro Caballero "El señor Joaquín" cuyo papel de protagonista lo desempeñará al señor Escrich.

Se ensaya para reprisar enseguida "El arte de ser bonita" obra que hace tiempo no se representa; la edicción española de la astrakanada de López Silva y Llanderas "El famoso Hidalgo", y la semi-revista de Roberto Bueno y el maestro Rando "La incubadora, o aquí se casan todas".

La empresa ha mandado confeccionar el decorado y la sastrería adecuada para ambas.

LA TEMPORADA DE BALLERINI

BUENOS HORIZONTES

Encontrada la ubicación, Discépolo, director artístico de la compañía Ballerini, prepara la campaña. Queda sobreentendido que tanto Blanquita como Ballerini y Rosich son tres actores simplemente y que el distinguido autor un asesor literario y director artístico en la más amplia acepción del vocablo.

Debutan en el Marconi el 27 de febrero con el plantel que anunciamos. A pesar de cuanta información en contrario se haga, Carmen Méndez, Blanca Vidal, Giussani y Casamayor van con la compañía.

El archivo de obras es respetable. Figuran allí las primeras firmas de nuestro teatro. Pasemos lista.

"Hermana mía...", de González Castillo; "El príncipe negro", de Discépolo y De Rosa; "Levántate y anda", de Discépolo; una obra de Cayol sin título — Cayol espera que los amigos se lo faciliten; — una comedia de Saldías, también sin bautizar; "Señorita", de Linning; una pieza de Defilippis Novoa y Martínez Payva, que se llamará posiblemente "La encrucijada"; "La mujer del mundo", de Casariego; "La mala sed", de Eichelbaum; "Sangre gris", de Villarán; "El amigo Díaz", de Weisbach; una pieza sin nombre del doctor Caraballo y otra dramática de Alberto Vacarezza, que se ha propuesto demostrar — ¡criollo lindo! — que no porque haga sainetes se ha olvidado del teatro serio y dos obras sin título del doctor Pico.

A esta lista puede agregarse "El señor Kon", de Max Nordau, traducida o revisada por Emilio Berisso, y "La loba", de Defilippis Novoa, que la harán en el Marconi siempre que De Rosas no logre teatro en Buenos Aires.

Todavía la compañía de Discepolo va a dar el campanazo del año allá en los dominios de Miguelito, hasta ahora reducidos a los agudos de Novi o los gorgoritos de la Arce.

PROYECTOS Y MAS PROYECTOS

HABLANDO CON UN HOMBRE OPTIMISTA

Cuando De Rosas le mañereaba demasiado a la salida al bosque, por algo sería. El hombre se tiene una fe ciega y no se resigna a salir de la capital, dejando a tanto chambón entronizado. Y, por otra parte, De Rosas, que no es de los que aflojan a dos tirones, se mantenía en sus trece con firmeza. Algo caerá—decía,—y al rodar de las horas, los hechos le han dado la razón. Parece que ese algo ha caído. Y ese algo sería el Porteño, ese zarandeado Porteño que tantas veces se ha intentado conquistar para el teatro autóctono.

De Rosas, ante la perspectiva, es un hombre feliz. Casi tan feliz como la Méndez cuando la dicen que es bella cual una Venus Citerea o la Nuvolone cuando alguien la jura que es la mejor dama joven del teatro criollo. Y el simpático actor tiene una fe ciega en su temporada, en caso de realizarse. Estima,—con razón,—que es una lástima lanzarse al interior, teniendo un stock de obras como el que tiene y un elenco más que discreto, a pesar de dos o tres figuras que están en el aire, como la Méndez y Casamayor.

Tiene De Rosas para iniciar su temporada dos obras de positivo valor: "Anita Balbi", de Folco Testena, y "La loba", de Defilipis Novoa. Además, el actor, que no se encierra en el hermetismo general, siente debilidad por los noveles. De Rosas atiende a todos y lee obras con extraño estoicismo. Tiene el presentimiento de que algo descubrirá y por pronta providencia ha extraído del montón una pieza en tres actos que es hermosa, según afirma. "Juan Jacobo" se titula y es su autor el señor Mayola, que si no es desconocido en el ambiente, es inédito en materia de estrenos.

Buenas perspectivas tiene, pues, el apetronado artista. Así nos lo decía anoche. Y como en ese momento pasase la Méndez, la llamó:

—Señora—la dijo,—regocíjese, que este invierno hemos de realizar juntos una bella campaña.

También yo lo creo así. ¡Vamos a hacer una campaña juntos como ahora...

Y mientras hablaba, la dama joven escondía un papel, que nos aseguró la Nuvolone era el contrato con Ballerini...

POR EL MARCONI

Sigue en pleno auge "La Reina del Fonógrafo" que proporciona opíparas entradas. La señorita D'Algy se ha impuesto como una favorita del público, lo que nos prueba que, a pesar de haber sido durante mucho tiempo Nelly Gary estrella del Marconi, el buen gusto no se ha perdido del todo. Helena D'Algy ha revolucionado a los habitués y a fé que tiene títulos para ello.

En cuanto a los demás, siguen cosechando aplausos.

El único que anda triste y meditabundo es Pibernat. Se ha tenido que convencer, no sin lágrimas, que puede subsistir una compañía de operetas sin su presencia.

"Sic transit"...

EL CIRCULO DE ESCRITORES Y ARTISTAS

Cinco o seis días atrás informamos que un grupo de autores, periodistas y gente afín al teatro formarían, con propósitos de esparcimiento y culturales, el círculo de escritores y artistas.

Ya se ha nombrado la comisión provisional. La componen los señores:

Presidente, Joaquín de Vedia; tesorero, Alberto B. Vacarezza; secretario, Raúl Casariego; comisión redactora de estatutos, Alberto Vacarezza, Salvador Oría y Enrique Queirolo; comisión fiscalizadora, Enrique García Velloso, Roberto L. Cayol, José Antonio Saldías, comisión de fiestas, José Rafael De Rosa, Armando Discépolo, José Antonio Saldías, Enrique Queirolo y Raúl Casariego.

Próximamente se llamará a asamblea amplia, a fin de que en la comisión definitiva tengan cabida artistas de toda clase: pintores, escritores, actores, etc.

Los planes son buenos y los propósitos mejores. Ya veremos cómo pinta la realidad, pues a nadie puede escapar los escollos que habrá que vencer para unir así, de golpe y porrazo, elementos que actúan en esferas diferentes.

Con todo, es de confiar que a fuerza de empeños y amistades, el bello proyecto sea pronto algo real...

[illegible]

JOSEFINA ASTORGA

El próximo lunes se incorporará a la compañía del Mayo esta conocida tiple cantante.

Entra a reforzar el elenco y a descanzar a la señorita Pratti que lleva una carga pesada sobre si al tener que actuar en casi todas las obras.

La señora Astorga debutará con la bonita zarzuela "La fiesta de San Antón".

LA COMPANIA LIGERO — LEON

Parece ser que los fuertes calores conspiran contra el éxito de esta compañía en Montevideo y que el domingo terminan.

Las últimas revistas estrenadas agradaron a medias.

"El templo del amor" la conceptúan un refrito de revistas anteriores, que pasó — dice un colega — gracias a los esfuerzos de Asunción Pastor y Matilde García.

Esta compañía terminará su actuación el domingo próximo para volver a reaparecer en esta capital a primeros de febrero.

VITTONE, POMAR Y COMPANIA

De Capilla del Monte llegan noticias del veraneo del productivo binomio de la Opera, Vittone, Pomar y sus respectivas esposas restauran fuerzas en la amable soledad agreste. Intensa fué la labor y, por ende, el descanso bien ganado.

Allí como aquí parece que los ojos de María Esther tienen un núcleo de admiradores bastante numeroso y que la apostura gitana de Pomar, cuya aureola de tenorio es bien conocida, tiene a mal traer a ciertas damiselas veraneantes.

Vittone y Sabina son menos peligrosos que los anteriores. El actor se ha dedicado al descanso en la más amplia acepción de la palabra. Lejos del mundanal ruido y de las coristas de la Opera, nuestro hombre deja correr plácidamente las horas, a despecho de permitir que el abdomen adquiera proporciones alarmantes. Y Sabina, esposa amante, acompaña a su cincuenta por ciento, contrariando sus entusiasmos de turista. Hay que sacrificarse por el hogar...

Tienen para rato los veraneantes, pues hasta el 10 de marzo no debutan en Buenos Aires. Y como habrá de correr de firme para alcanzar a los madrugadores, conviene acumular energías.

MAÑANA EN EL SUD



Como ya hemos anunciado en oportunidad, mañana se realizará en el Variedades una función en honor y a beneficio de dos excelentes artistas.

Estos son, Mecha y Pancho, elemen-



tos del elenco Blanco-Petray, que han sabido siempre hacerse querer de todos los públicos, por su modestia.

Los beneficiados anuncian para su "serata" un buen programa. Lo componen las reprises de "Carne cansada" y "¡A trabajar, caballeros!" y el estreno de una revista titulada "La farmacia de la esquina".

AIDA MEDINA

Desde hace unos días guarda cama, enferma de bastante cuidado, esta festejada actriz nacional, que forma parte del elenco Muiño-Alippi.

Veremos complacidos su restablecimiento.

PERPIGNAN TONADILERO

DICE QUE SE CASA Y SE RETIRA A LA VIDA PRIVADA

El simpático am[...]gado José de Perpignan se casa, y se casa no por amor a la mujer que le [...]o en suerte, sino por amor a la humanidad; quiere dar nombre a un niño nacido del infortunio.

Esta mañana nos visitó muy formalmente para comunicarnos tan fausto como extraño acontecimiento.

Perpignan está cansado de las intrigas mundanas y piensa redimirse con este acto heroico.

—Diga, don José, y ¿cómo le entró a usted el deseo de ser bueno?

—Yo siempre lo fuí; ahora que fuí bueno a mi manera. Odio a la gente de teatro porque es muy mala, créanme.

—Hombre, no tan mala; hay de todo como en la viña del Señor.

—¿De qué señor?

—Nos referimos al antiguo dicho.

—¡Ah!

—Y diga, ¿con quién se casa?

—Con una tonadillera muy desgraciada y gorda por añadidura.

—¿Gorda y desgraciada? No caemos.

—No, si la que cayó fué ella, por eso la redimo.

—¿Y el niño?

—Niño; le pondremos José como yo, como todos mis antepasados. El nombre ya indica la buena voluntad del que lo lleva para la condescendencia. Desde el esposo de la señá María hasta el casto José todos los "Joseses" fueron buenos, amables, compasivos.

—¿Y ella?

—Ella seguirá su carrera; yo no se la quiero truncar.

—¡Pero! ¿Y usted?

—En casita con mi hijo enseñándole las mil perversidades del mundo.

—¿De modo que usted se dedicará a educar a su niño en la perversidad?

—No, hombre, no quise decir eso; digo que le enseñaré a guardarse de las gentes perversas.

—¡Ah!. Entonces por eso no sale usted de casa.

—Es claro.

—¿Y cómo le da a usted ahora por la familia?

—Como me dió siempre.

—Siempre no.

—¡Oh, secretos míos!

—A que resulta que cada una de las artistas de la que usted hablaba mal era algún desengaño.

—Quite, quite de ahí.

—¡Vamos, Perpignan, confiéselo!

—Hombre, ¿quieren que les sea franco?

—Sea.

—Pues sí; parte de mi amargura consistía en una cosa.

—¿En cuál?

—En el desengaño de una mujer.

—¿Por eso se hacía usted el Marco Antonio?

—¡Qué quiere, lo confieso ahora que voy a ser feliz!

—¿Y se puede saber quién fué la interfecta?

—Perdonen que me reserve el nombre ya que es hoy una señora casada. (José llora).

—Caray, Perpignan, nos hace a nosotros también que soltemos el trapo; no se aflija, hombre, no se aflija.

—Pues es claro que me aflijo porque la pobre se casó con un gandul.

—Y déjela que con su pan se lo coma.

El bueno de José reflexiona unos instantes y cambiando el ceño más alegre nos invita a tomar un vermouth que aceptamos.

Pero Perpignan, ¿usted con dinero?

—Sí, el anticipo.

—¿El anticipo de quién?

—De ella.

—¡Ah tigre!

—¡Qué quiere; para eso es uno casado.

—Lo será.

—Si lo sé, pero...

—Se pueden adelantar los acontecimientos.

Y Perpignan salió escaleras abajo cantando bajito.

Ya lo saben las tonadilleras vacantes, las niñas impúberes, las características aún frescas; no cuenten con Perpignan porque se casa para redimir el desliz de una tonadillera que antes fué duetista.

¡Todo por la humanidad!

NO HUBO TAL PATEO

Andan por ahí una punta de alcaraganes y "buenos amiguitos" de nuestro compañero Romeu, diciendo que la noche del estreno de "Acuarelas" hubo un pateo en el teatro del Avenida.

Esto no es cierto; ya se ha repetido hasta el cansancio, que un monólogo algo largo y fuera de lugar, provocó una especie de fiasco amable que fué aprovechado por las malas lenguas para dar al asunto un giro a gusto de los amargados.

Pero, suprimido el tal monólogo y aligerada la revista, continúa representándose con un éxito lisonjero, a pesar de todas las contras que le han hecho.

Y "Acuarelas" continuará en el cartel... hasta que la Di Marías diga basta...

ANECDOTAS TEATRALES

En un colega de Montevideo, leemos una anécdota perteneciente al malogrado tenor de zarzuela, José Romeu, padre del más fecundo de los revisteros modernos.

Dice así:

Poco después de estrenarse "La Dolores", de Bretón, en Buenos Aires la representó en el teatro Victoria una compañía formada para el caso, en la que figuraban, si mal no recuerdo, la Bourman, el tenor Maristany, el barítono Cesarotto y el bajo Taff.

Quizás me equivoque al escribir alguno de esos nombres.

Sea como fuere, pues eso no tiene importancia para el caso que voy a narrar, de lo que estoy seguro es de que el papel de Colemín lo desempeñaba el tenor de zarzuela José Romeu.

Un noche, don Marcos Zapata y un servidor de ustedes, fuimos al escenario del Victoria no recuerdo a qué. Probablemente a nada.

Nos vió Romeu, corrió a nosotros



y después de estrecharnos la mano, dijo a Zapata:

—Don Marcos, ¿por qué no me improvisa una copla para la jota que voy a cantar ahora?

—¡Déjame de jotas!

—Ande usted, hombre, ¿que te cuesta?

—Ya te lo he dicho que no.

Romeu se volvió a mí.

—¿Por qué no me escribes tú una?

—Mañana te la traeré.

—No; ahora.

—Ahora no; no hay tiempo. Vas a salir a escena.

—Mira, — dijo entonces Zapata,— te voy a escribir una, pero con la condición que has de cantarla.

—Pues, para eso se la pido.

—En ese momento estaba saliendo el coro a escena y Romeu no tuvo mas remedio que salir.

—¿Tienes lápiz? —me preguntó don Marcos.

—Sí.

—Escribe.

Y me dictó la siguiente copla:

Si vas a Calatayud
no preguntes por Dolores
pregunta por la de...
que hace los mismos favores.

El lugar que aquí ocupan los puntos suspensivos lo ocupan el nombre de un primer actor muy aplaudido que aún vive.

Doblé el papel se lo alcancé a un corista y éste se lo pasó a Romeu.

Mientras tanto, don Marcos meditó otra.

Romeu leyó la copla y, muy sofocado, se acercó disimuladamente a la caja donde nos encontrábamos.

—¡Don Marcos, por Dios! — dijo. — ¿Cómo quiere que cante esto, aunque sea verdad?... Usted siempre tan guasón.

—Son cosas de éste — dijo Zapata señalándome. Y quitándome de la mano la copla que acaba de dictarme, se la dió Romeu, agregando:

—Toma; esta sí la cantarás.

Apenas tuvo tiempo Romeu de leerla. Había llegado el momento de la jota y con su agradable voz y el acento catalán del que nunca pudo desprenderse, cantó con toda su alma aquella copla que acababa de improvisar Zapata y que le apuntaba un corista.

Al terminar, una interminable salva de aplausos le obligó a repetirla.

La segunda copla que le dictó Zapata, la que acababa de cantar Romeu, decía así:

El santo amor de la patria
y el heroísmo del pueblo,
son dos plantas que florece
a las orillas del Ebro.

Luis Moises

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor cronista teatral de CRITICA.

Muy señor mío: Tengo el agrado de comunicarle que a partir de mañana día 23 del corriente, la empresa de compañía Marín Fernández se ha hecho cargo de la empresa total del teatro de la Comedia, con los mismos ele. funciones de despedida. La compañía dicha, termina y descansa hasta el día 14 del próximo mes de Febrero, fecha en que partirá para Rosario, donde debutará el 27 del mismo mes, en el teatro de la Comedia, con los mismos elementos que trabaja en la actualidad; en dicha plaza estará hasta el día 14 de Julio próximo, pasando después al teatro 18 de Julio de Montevideo, hasta el día 12 de Septiembre, en cuya fecha se disolverá la compañía, embarcándose las principales figuras rumbo a España, donde hay ya gestiones casi ultimadas, con una empresa.

Agradeciéndole en mucho tuviera el bien de dar a publicidad nuestra despedida de esta plaza, quedarán sumamente agradecidos — Marín-Fernández-Danyans. — Buenos Aires. 22 de Enero 1920.

LA NOCHE

La noche es la suprema aristocracia. La noche es una dama misteriosa como Ligeia, como Eleonora, las mujeres litúrgicas, transparentes y ultraterrenales de Edgardo Poe. El día es un poco plebeyo con tanto escándalo de sol, con tanta gregueria rai plona.

¡Noche! Viciosa querido bohemia, como una alta dama, que va a la busca de emociones raras entre los hampones y las buscosas. Todos tenemos una querida ideal, cuy mascarilla en vano buscamos entre las mujeres de la tierra. ¡Un alma de mujer, como un cáliz de oro, donde verter el licor musical de nuestro corazón, en esasa horas tristes en que la emoción se desborda!...

La Musa de la Noche tiene para mí todos los magos prestigios de esa amante suprema. En las altas horas, las sombras tejen torbellinos de alucinación en torno a mis pobres ojos, que se emborrachan de misterio. La Musa de la Noche adquiere corporeidad para mí, y se apoya en mi braza, en mis sonámbulas paseatas por la ciudad desierta, que tiene alga de cementerio, con sus balcones cerrados, como nichos inquietantes.

La siento levemente reclinada, muy levemente, como si llevase di mi brazo a un fantasma. Va vestida con un amplio rapón de terciopelo negro y su cabeza la luna. Sus ojos son verdes, como pequeños océanos tumultuosos y tienen ojeras verdes, como el licor emponzoñado conque la luna hace cantar a sus ahijados, en los trágicos manicomios. ¡Los ojos de la Noche!

¡Los ojos de la Musa de la Noche! Ellos le dan su trágica llamarada de lujurias a esos rostros de clownesa que muequean en las encrucijadas del pecado. La Dama de la Noche es voluptuosa y trágica, y junta el placer y el crimen en una orda de sensualidad. Tiene el alma de Lucrecia Borgia, exquisita y abominable. Ella aconseja a los rufianes que asesinen a las rameras, después de amarse doloromente, en las zahurdas leprosas, para que ría el Diablo, padre de las rameras y de los asesinos.

La Dama de la Noche entiende las palabras misteriosas que susurran en el fondo de mi alma, sin asomar jamás al labio. Son palabras de un idioma lleno de amor y de eternidad, y ella me dicta versos en ese lenguage divino, con símbolos imperecederos. La Musa de la Noche sabe la cifra del amor del dolor y del misterio, y me inicia en sus ritos sobrehumanos, mientras los otros hombres—los hombres sanos que viven de día—, duermen en un grotesco amontonamiento de carnaza, como ansadas bestias sin horizontes en el pensamiento. Y también sin el exquisito tormento de la Poesía.

La Bohemia Nocturna lleva una corona de estrellas sobre el cabello negro, negro como el ala del cuervo que canta "¡Nunca más!", en el poema del Dolor de las almas. Sus manos son de marfil transparente, coo los dedos de niebla de las Parcas, y toda ella tiene un perfume vago de azahar, y de adelfas y de incienso. El Amor, el Dolor y el Misterio.

La querida del Misterio me ofrece la flor de locura de su boca, cuando todos duermen y lleva la hostia de la luna, como un florón luminoso, sobre su cabellera de sombras. Es la musa galante que dió el brazo al pobre Paul Verlaine, cuando iba por las calles del viejo París como un pierrot destrozado, borracho de ajenjo y de melancolía. Ella es la que hace sonar las viejas campanas con una solemne armonía orquestal, las campanas magníficas de voces de oro, que tiene un alma antigua y misteriosa, cantan el poema de las vidas que empiezan, de las vidas que acaban, de la alegría y del dolor de los hombres. En torno a los viejos campanarios, que parecen de plata bruñida en el plenilunio, la Noche dirige la danza de las Horas, vírgenes inquietantes, en cuya danza interviene, como concertador irónico y dramático, el Destino, que cambia el compás de las vidas vulgares de una manera trágica o grotesca.

La Dama de las Sombras coquetea con los siete Mancebos del Pecado, que, por sus ojos verdes, andan a estocadas, en las desiertas callejuelas. Pero ella me prefiere a mí, pobre poeta nocturno y lunático, y me da su boca amarga y sus senos magníficos de dogaresa artista, sensual y dramática. Ella me ama, porque sus palabras, preñadas del sentido de la Vida y de la Muerte, riman muy bien con la armonía secreta de mi corazón. Y en las encrucijadas del horror, de la duda, donde acechan los buitres de la Estupidez y de la Ignorancia, ella alumbra mi pobre carne triste y sensual con la lámpara celeste de óleos aromáticos que lleva en su diestra marfilina. Porque la Musa de la Noche enciende en nuestros epitalamios el lampadario inmortal de la Belleza. Y la pobre carne se transfigura cuando ella trae en la mano el lirio del más allá, el lirio del Misterio y de la Poesía, como una celeste anunciación para el espíritu, hundido en la carroña igual que en un abismo.

Emilio Carrére.

DUARTE SE CASA

Noticias fidedignas nos hacen saber que el popular Duarte, ese hombre extraño que se gana la vida con una caja de vaselina, un patín y un corcho se casa, y se casa nada menos que con una niña de lo más linajado.

¡Se puede dar mayor suerte el aplaudido parodista!

¡Quien le diría a Cupido que pintándose la cara con un corcho se podría enamorar!

Hay que ver lo caprichoso que es el amor.

Desde mañana cuando encontremos a Duarte en la vía pública le llamaremos Don José en vez de Pepe como teníamos costumbre.

Al fin y al cabo es un aristócrata con la cara pintarrajeada.

Por el Palace

Hoy se exhibirá en el elegante salón de la calle Corrientes, la interesante película "El imperio de la ley", por Tom Mix.

Completan el programa los "films" "Escuela de señoritas" y "El moderno Montecristo".

Hablando con Daglio

EL HOMBRE SE QUEJA DE MORGANTI— UN ACTOR PACHA— ¿CONQUE TELEFONO AL LADO DE LA CAMA, EH? — DELIRIO DE GRANDEZAS— MORGANTI, PRESUNTO SUICIDA — UN ESTORNUDO DE LA Sra. MORENO — LA LUSITANA SALVADORA DE LOS COMICOS — UNA FUGA, DOS CARTAS Y UN ARREGLO DE CUENTAS — BALCONEANDO LA TRAGI-COMEDIA.

Anoche nos encontramos con el tigre de la provincia, Antonio Daglio, el cual como se sabe ha organizado una temporada de varios meses entre Montevideo Córdoba y Rosario. Durante esta correría, Daglio llevó como compañero de cartel al actor Morganti, el cual — según nos dice el mismo Daglio, — ha hecho al fin de cuentas una acción más fea que la mamá de la Morenito...

Pero, venga diálogo. Y recuérdese que es Daglio quién opina:

Habla el defraudado —

Aquí me tienen otra vez en Buenos Aires, gracias a la divina Providencia que se me presentó bajo la forma de Palmada, y me facilitó el pasaje para mi señora y para mí.

—Pero ¿cómo? ¿No han ganado ustedes plata?...

—¿Que si hemos ganado?... no lo saben Vds. bien... Después de Córdoba, que es donde la temporada estuvo algo floja, comenzamos a hacer buenas entradas, y después de pagar los gastos nos quedó a ambos socios una ganancia líquida de.... bueno; de una punta de pesos.

—¿Entónces?...

—Pues, aquí viene lo bueno. Resulta que Morganti es un muchacho acostumbrado a la buena vida... El no puede dormir si no tiene el cuarto tapizado de verde, y el teléfono al lado de la cama... El dice que es porque desciende de familia bien; la cuestión es que pagaba veinticinco pesos diarios de hotel, y se mandaba hacer dos trajes por semana, y no hacía dos cuadras sino en automóvil con almohadones, florero y reloj. En Rosario la gente se preguntaba cuando lo veía por la calle:

—¿Quién es ese señor? ¿El Rajah de la India, o el rey del acero?...

Yo tenía que desvirtuar esa creencia, diciendo que era un cómico nacional, un desventurado como yo, como Sena, como Cicarelli, como cualquiera de los que estábamos allí para ganar. nos los cochinos garbanzos...

Y contestaba:

—Que yo sepa, no es el rey del acero... como no lo diga por "a-cero" cinco el copetín... Y en cuanto a Rajah..., lo único que le queda de "rajah" es la cabeza, cuando se pelea conmigo.

A pesar de estos papelones, Morganti continuaba viviéndola .. lo príncipe de opereta, mientras yo con mi gallega me tenía que acomodar en una fondita barata en la que daban queso y dulce de postre y unas cositas negras que parecían pulgas, y luego resultaban costillas de cerdo...

Una explicación —

Cierto día, tuve que agarrarlo al pachá Morganti, y decirle:

—¡Pero ché!... ¡Esto ya es un abuso!... Vos estás gozando de la fresca viruta y la compañía no cobra.

—¿Qué querés?... me contestó el pachá. Hay que pagar la deuda que tenemos con la tonadillero que nos sacó del barro.

—El barro lo estás haciendo ahora. ¿Por qué no le pagás la mitad y con la otra mitad arreglamos a los compañeros?...

—Imposible, ché! Las deudas son sagradas.

—Entónces, ¿por qué no te mudás a un hotel más democrático, y en lugar de auto, te vas al teatro a pié?...

—¡Imposible! ¡Mi comodidad, ante todo!

—¿Y por qué no vas a comer en una casa de pensión barata y así ahorrás para el día de mañana?...

—¡Imposible! ¡Mi estómgo antes que nada!

—Bueno; dame el dinero y yo correré con la caja.

—Imposible; lo tengo en casa. Pero no te precupés; el que va a correr soy yo. Esperate a que pasen unos días y haremos cuentas.

Así Morganti me iba entreteniendo y en lugar de "cuentas" aquellas esperas me iban oliendo a "cuentos".

Morganti se mata —

Una buena noche, Morganti entró al teatro con la desesperación pintada en el rostro.

—Me voy a suicidar, murmuró con una voz más fúnebre que la Barrilaro cuando hace de tiple cómica.

Yo no lo creí, y comencé a vestirme tranquilamente... cuando héte aquí que la Lusitana comienza a dar voces, y a decir:

—¡Socorro! ¡Carlitos se mata!... ¡Auxilio!...

Se oyó una detonación y corrimos al camarín de Morganti. Abrimos la puerta... ¡Horror! El infortunado galán joven yacía tendido en el suelo con un boquete abierto en el cuero cabelludo. La Lusitana arrodillada a su lado, le mojaba los tobillos con leche merengada...

¿Qué había pasado? Sencillamente, que Morganti, aprovechando que tenía a la mano el revólver de utilería que yo sacaba en "Cuidado con los ladrones", se había pegado en la cabeza con el cabo para olvidarse de todas las cosas antipáticas que hay en este mundo; hasta de pagar la nómina.

—¿Y la detonación? — preguntamos a Daglio.

—¡Ah!, nos contestó; no hubo tal detonación... es que en ese momento se había sonado la madre de la Morenito...

Morganti atontado —

Después — sigue hablando Daglio — Morganti, bajo el poder del golpe, dijo que no tenía cabeza para nada y me prometió que después que tomara un rato el aire, arreglaríamos nuestros asuntos.

Dicho esto se fué a dar un paseo en automóvil y regresó a su hotel de veinticinco pesos diarios.

Yo me quedé esperándolo en mi fondita del queso y dulce...

Morganti se fuga —

Estuve esperando a mi socio hasta la una de la mañana. Viendo que su elegante silueta no aparecía, me acosté.

Al día siguiente me levanté tranquilo y confiado y pedí el café con leche.

En lugar del café, apareció el patrón de la fonda, que me dijo:

—Vea señor; eu non le pueda dar de cumer más, hasta que Vd. me paje lus días que me debe.

—No sea cruel — le contesté yo.— Ahora al medio día tengo que arreglar cuentas con mi socio Morganti, y tendrá Vd. su plata.

—¡Já, jay!, exclamó el fondero. Veu que el señor es más inguénuo que la Zazá. A mí diguéronm esta mañana que el señor Morjanti tomó el tren prá la capital.

Al oir esto pegué un salto, corrí al hotel de mi socio... ¡nadie!... corrí al teatro... ¡nadie!... es decir, sí, el conserje que me dijo socarronamente:

—¿Con que se la han dado con parmesano, amigo Daglio?... ¿Con que Morganti, lo ha echado al abandono como una Aurora cualquiera?...

Amurado —

Me senté en el vestíbulo del teatro y me di cuenta de mi triste situación. Me encontraba solo... más solo que en las noches de estreno, y lo que era peor, completamente amurado, y con varias "cuentas" que por ser del "Rosario", me veía obligado a pagar "religiosamente".

Entonces es cuando solicité ayuda y encontré la protección de que hablé al principio, gracias a la cual estoy aquí dispuesto a recordarle a mi socio que tenemos aún asuntos pendientes.

Porque yo me imagino que en Morganti no ha habido tal fuga... es demasiado buen muchacho para cometer una acción semejante. Seguramente que bajo la influencia del golpe, ha tomado el tren sin saber lo que hacía... inconscientemente...

Pero, no importa; yo lo volveré a la realidad...

Dos cartas —

Para terminar, les pido que me publiquen dos cartas; una mía y otra de mi señora, y con las cuales queremos saludar a Morganti, y recordarle que tiene todavía obligaciones que cumplir:

Ahí va la primera:

Amigo Carlos A. Trincavelli (a) Morganti:

¿Te has olvidado de que he sido tu compañero en las buenas y en las malas ocasiones?... ¿Por qué me has abandonado en lo mejor de mi vida, dejándome el alma herida y espina en el corazón?...

Quiero que nos veamos, para recordarte muchas cosas... te espero en el Seminario... no importa que vengas preparado a recriminarme; llevo árnica...

Tu amigo fiel y amurado — Daglio.

Y he aquí la segunda:

Señor Morjanti, de toda mi consideración y apreciu:

Sepa Vd. que arrierus somus, y en el caminu nus encontraremus... Sepa Vd. que a mi maridu lo defiendu yo, que prá esu tenju más ajallas que todus los Morjantis guntus... Y sepa Vd. que estoy dispuesta a cobrarme lus días de sueldu que me debe, ¡nun faltaba más!...

Y se lus cobru — ¡vaya si se lus cobru! — pur Santiaju de Compostela, que Vd. me paja o nou trabaga mais...

Su afectísima — Bebé Rodríguez de "Dallo".

TEATRO DE IDEAS

Mañana en sección vermouth estrenará la compañía Rivera- De Rosas una comedia en un acto de Roberto Braco, adaptada por M. Marcial, con el título de "El señor comisario".

En la vermouth de el domingo, se representará la comedia en tres actos de Florencio Sánchez "Los muertos".

ROYAL THEATRE

Se efectuó la reprise de la opereta bufa "Alí Benjui". Aparte del cambio de roles, en las primeras partes, la interpretación y presentación han dado como resultado el éxito que se esperaba. En "Alí Banjui", cada intérprete tiene abundantes recursos para explotar la nota cómica, consiguiéndole sus mayores esfuerzos.

CASINO

El abono para los seis bailes de carnaval ha quedado abierto, atendiéndose pedidos, todos los días de 12 m. a 12 de la noche, en la boletería del teatro.

Hoy el programa de variedades se desarrollará según el orden siguiente:

La Palva, bailarina internacional; Miss Lala Newton, equilibrista sobre alambre; Kenora and Kenora, acróbatas; Duo Greco-Rovero; Miss Nelly y Brunner, ciclistas; Gonzales, ventrílocuo; Roberto Firpo, orquesta típica nacional; American ircus, animales amaestrados; Iberia y Ortega, bailes internacionales; Louis Chatan and Co., y The Rilo Bro's, diez minutos de risa.

CENTROS SOCIALES

Club Social Eslava. — La primera soiré del año que organiza este Club a realizarse el domingo 25 del próximo en el salón de la Confitería L' Aiglón (Florida 146) promete alcanzar brillantes proporciones por el sin número de invitaciones solicitadas.

Amenizará esta reunión la "The Smart Orchestre", del profesor La Stella ejecutando un seleccionado y variado repertorio musical.

Para las próximas fiestas de Carnaval, su C. D. ha dispuesto la celebración de cuatro grandes bailes de disfras y fantasía, con premios a los mejores trajes.

Club Hispano Argentino. — Realizará el sábado por la noche una fiesta seguida de baile en el Círculo de Aragón.

Palais de Glace. — Dará una matinee danzante el domingo 25 a las 4 p. m. en el salón de la calle Chile No. 1567.

Centro Zamorano. — El domingo, a las 3 p. m., realizará en el local de este centro Belgrano 1445, el baile familiar organizado por su comisión directiva.

La Carcajada. — Dará el 31 del corriente una gran fiesta familiar seguida de baile en el elegante salón teatro Unione e Benevolenza.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrilo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de trienta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Mezzanico** y **Rosa Botta de Mezzanico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cita, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 23 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ANGEL MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 30. 1/1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días a don GREGORIO o JOSE GREGORIO PAZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foa, secretario. V. 30. 1/1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lacome, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Radi Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — M. del Castillo Quesada, secretario. V17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foa, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Petrona Bevacalure de Navarro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cánco, secretario. V13/2/920

El señor juez de 1a. instancia en lo civil [illegible]

El cine, sus obras y sus héroes

Argumento No. 5.

"GUSANO DE SEDA"

Argumento-cine-policial

Roberto Hurtado, hijo del multimillonario dueño de los almacenes de cuerdas de instrumentos de música, se halla enemistado con su padre, hombre intransigente, por el carácter travieso y bullicioso del hijo que no cultiva otras tareas, que el sport y el paseo. A raíz de tener conocimiento el padre, que Roberto mantiene relaciones con su obrera Inés de Chapas y al solicitarle Roberto dinero, el padre, influenciado por su secretario Juan Raíces, hombre reservado, que mira oblicuamente a Roberto, luego de una violenta escena en presencia del secretario, despide al hijo bajo amenaza de desheredarle.

Roberto se entrevista con la novia y con pequeños ahorros de ella, convienen en ausentarse esa noche a la campaña y dedicarse a las faenas campestres. Para procurarse ropas Roberto entra subrebticiamente en su casa y se encuentra con que su padre ha sido estrangulado con una cuerda de violín. Encima del escritorio está un testamento por terminar donde deshereda a Roberto, por haberlo amenazado de muerte. Ante la escena, Roberto olvida su entrada furtiva a la casa y da voces de socorro. Concurre la servidumbre y entre ella el secretario, quien acusa a Roberto ante la policía, de ser el asesino de su padre.

Viéndos mal parado Roberto ante las pruebas abrumadoras, finge un ataque al corazón, permitiéndosele que resida en su casa en prisión preventiva.

El policía particular de los almacenes que conoce y estima a Roberto, le aconseja que escape mientras él se ocupará del asunto y mientras se justifique en qué ocupó las horas en que se supone se cometió el crimen.

Luego de una larga peregrinación por las azoteas en que es perseguido por la policía que lo vigilaba, consigue ocultarse en un pequeño almacén de compra-venta de un viejo conocido en el barrio por más de veinte años bajo el apodo de "Gusano de Seda".

Cuando está seguro de haber despistado a la policía, descubre con terror que el viejo "Gusano de Seda" se encuentra muerto en su lecho, de muerte natural.

Cuando se hallaba entregado a la desesperación de su suerte se aprovecha del recurso que le presta una vieja amistad con un cómico de quien aprendiera el arte de transformarse. Se compone fácilmente en reemplazo del viejo "Gusano de Seda" y vistiendo con sus ropas el cadáver y descomponiendo su rostro en el fuego arroja el cadáver a la vía pública. (Esta parte de la transformación debe permanecer ignorada para el público hasta el final del drama).

Al día siguiente de los hechos sucedidos, la policía da cuenta de la muerte de Roberto por accidente al querer escapar a la persecución policial. (Esta debe ser la verdad para el público).

Debido a las relaciones que el viejo "Gusano de Seda" mantenía con Roberto en compra-venta de alhajas y debido a que Inés concurre casi a diario a la tienda de "Gusano de Seda", el secretario denuncia a la policía como que "Gusano de Seda" tiene que ver en la muerte de Roberto y del padre. Luego de peripecias en que parece triunfar el secretario, es declarado inocente el viejo. En todas sus gestiones es eficaz colaboradora de Roberto (Gusano de Seda), su novia Inés. Ambos terminan por descubrir una banda de ladrones de la cual es el jefe el secretario, resultando ser un espía alemán que enviaba datos a su país en las cajas de instrumentos de música. Al ser descubierto, se suicida el secretario, con una tripa igual con la cual mató al padre de Roberto, a quien asesinó creyendo que le nombraba en el testamento su albacea.

Los novios se casan y triunfa la justicia, al salir de "Gusano de Seda" una hermosa mariposa que picotea una flor... Inés.

FIN

Mariucho Gómez.

Anita Stewart en el Princesa

Hoy se estrena en el salón de la calle Suipacha, un excelente "film" que se anuncia como superproducción de la Vitagraph, titulado "Mary Regan".

Interpreta el principal personaje de esta película, la celebrada actriz Anita Stewart, que ya en repetidas ocasiones ha dado prueba de su talento como artista dramática.

"Andreina" por Francisca Bertini

Mañana se exhibirá en el cine Esiava (Suipacha y Viamonte) el interesante film "Andreina", que tan bien interpreta la popular Bertini.

El programa de hoy nos anuncia "Rapsodia satánica", por Lyda Borelli; "La casa del odio", por Perla White y Antonio Moreno, "La venganza de Jefferson", por William S. Hart.

Es un buen cartel.

Una chica que vale

Es la activa Vivian Martin, una de las mejores actrices cinematográficas de cuantas han surgido hasta la fecha.

Joven e inteligente artista, protagonista de innumerables películas, entre las que recordamos 'El anillo del deseo", "Flor de Rosamyra", "Pilotos de tierra firme", "En el camino encontré una flor y otras.

Se destaca notamente en sus producciones por la labor que interpreta. Como rasgo característico, la distingue sus papeles de niña ingenua, de los cuales hace verdaderas creaciones.

Entre nuestro público goza de muchísimos admiradores y justo es reconocerlo, que ellos no se equivocan dado que el arte que en su trabajo desarrolla Vivian Martin, la hace ser una de las estrellas predilectas de la cinematografía americana.

En su producción "Mi hombre" verifica una labor superior a la de sus anteriores creaciones.

Es ella un trabajo perfecto, destacándose netamente del conjunto en que actúa.

La Paramount, marca universalmente conocida, puede considerarse satisfecha de haber pertenecido a ella Vivian Martin, ya que las producciones en que esta artista intervino, son por su solo nombre una garantía de la bondad de la película.

Películas que educan

Por primera vez en la historia de cinematografía se ha hecho un catálogo completo de películas educativas. Es autor el señor Carl Carson, director de la sección pedagógica de la Famous Players. Comprende las cintas de esa índole fabricadas desde 1910, hasta la fecha, que suman alrededor de 17.000 subdivididas en biográficas, astronomía geografía, geología, sociología, religión, psicología, artes, agricultura, hogar, etc.

El índice de estas producciones es interesante y útil para las instituciones o personas que emplean el cinematógrafo en la enseñanza.

Las muelas y George Walsh

Todo caminaba magnificamente en una producción de William Fox, dirigida por P. A. Walsh, e interpretada por Jorge ídem.

¡Había una escena en que George debía dejarse sacar una muela. Todo estaba preparado: pinzas, sillones, paños, drogas y hasta el vaso de agua con vinagre. Un dentista, — diplomado, no? — se había contratado para la escena. R. A. Walsh, el director estimaba que para ser la escena verdaderamente real, George debía de dejarse sacar una muela.

Pero George, que lo que más quiere en el mundo es su dentadura, cuando se le mencionó el asunto poco faltó para que la emprendiera "a puño limpio" con todos los del estudio.

Por fin, cuando se logró calmarlo, en vista de las poderosas razones alegadas por su hermano, el director, George se convenció de que el realismo era indispensable y consintió; dió instrucciones al dentista, se sentó en el sillón y comenzó la escena.

—Perfectamente! Magnífico! Admirable! — comentaba R. A. terminada la escena.

—¿Con que sí? — dice George. — Pues, para que veas, zoquete no me he sacado nada.

—¡Cómo!

—¡Nada! ¿Verdad maestro? — Eso para que aprendas que yo me sé de memoria lo que tengo que hacer, sin que nadie me enseñe.

En efecto, Jorge, combinado con el "maestro" sacamuelas, hizo la "parada" en forma tal, que hasta su mismo hermano, — uno de los directores de ojo más clínico, — se engañó como un colegial.

Nueva película por Priscilla Dean

El director técnico de la Universal, Mr. Ted Browning, informa que continúa con toda actividad, los trabajos de impresión de la película "La hermosa pordiosera", en la cual el papel de protagonista, está a cargo de la sugestiva y original actriz Priscilla Dean.

Tiene la Dean en "La hermosa pordiosera", un papel muy interesante, donde "no hace ninguna ladrona", vale declararlo aunque resultan tan simpáticas a su cargo. Sale Priscilla de su habitual labor en esta cinta, que reserva para ella, un lucimiento enorme.

Secundan a esta gentil artista, en la película referida, los actores Wallace Beery, Wheeler Ockman, E. A. Warren y Edward Burns.

Accidente a May Allison

Hace un par de meses durante la filmación de "Treinta días", nueva cinta de la marca Metro, producida en la costa Oeste, en los estudios de Hollymood, May Allison corrió serio peligro, a causa de su afición a las grandes velocidades.

Tuvo una colisión con Robert Ellis, quedando privada de sentido. La escena simulaba el escape de la heroína, de la cárcel de la ciudad.

May tomó el asunto por lo serio, y toda velocidad le pareció poca. La escapada era por la calle principal de la ciudad. En un momento dado, May Allison volvió el rostro para consultar *la distancia que la apartaba* de su perseguidor.

Robert Ellis, en ese instante había detenido su automóvil a la puerta de una tienda, de la cual recibía varios paquetes de compras que iba amontonando en el vehículo. El auto de May se estrelló contra el del joven actor.

Pero el director, Webster Collins, no perdió el golpe... el golpe de vista, queremos decir; y, gritó:

—¡Cámara!

May Allison yacía en medio de la calle. En el acto se acercaron a ella una docena de compañeros y transeuntes, ayudándola a ponerse de pie. La simpática actriz, a consecuencia de la conmoción cerebral, no veía.

—¿Por qué está oscuro? — preguntaba.

Los circunstantes cambiaron entre sí gestos de conmiseración. ¡La creían ciega!

Felizmente, minutos después, la joven había recuperado la normalidad de sus sentidos. Procuráronle otro auto; y recomenzó la fuga.

Ellis le precedía. La estrella, aún semitrastornada, le alcanzó de nuevo y chocando otra vez, hizo saltar el "Cading man" fuera del vehículo.

Como se ve, una carrera accidentada.

Es increíble el buen humor, con que hombres y mujeres se rifan la vida por amor a la pantalla.

Eso es trabajar con fe: lo demás es "bacalao de Escuela.'

El vendedor de embustes

Es este el título de una nueva película de la Universal, que se impresiona bajo la dirección del técnico William C. Dowlan, en estos momentos.

"El vendedor de embustes", está basada en una novela popular, que actualmente publica una famosa revista norteamericana, la "Saturday Evening Post".

La compañía y Mr. Dowlan, se encuentran actualmente en la playa de Balboa (California), impresionando una serie de escenas.

Como protagonista, a la bonita actriz Ora Carew, que veremos próximamente en una película titulada "Rapiña".

Acompañan a esta simpática figurita, Ora Deveyeaux, Flora Hollister, William Brown y otros.

Mr. Dowland, represará a fin de mes con su compañía, a los talleres de la Universal, para impresionar las escenas interiores de la película "El vendedor de embustes", que veremos, probablemente, en la presente temporada.

Por el Cristal

Este concurrido biógrafo, cuya sala se ve siempre favorecida por una numerosa concurrencia de familias, anuncia para hoy, los siguientes films extraordinarios:

Alfred Hhitmam en "Maldición de raza"; Viola Dana en "Los caballeros de la noche"; "Una extraña aventura";

Mañana: "La araña y la mosca", por estrellas de la Fox.

El hombre de la boca abierta

UN REPORTAJE

Ya se sabe que el hombre de la boca abierta es el popular Douglas Fairbanks, héroe cinematográfico, al cual acaban de hacerle un reportaje en una revista neoyorkina.

Como juzgamos interesantes algunas declaraciones del risueño galán, publicamos un trozo de interview.

—¿Quién es, en opinión de usted, el artista más original del cinematógrafo y el que más se aparta de los convencionalismos de la escena?

—Chaplin — contestó sin vacilar.— Le considero como a uno de los más avanzados en el arte, no sólo por su inventiva, sinó por sus métodos y su organización escénica. Además, es un hombre de negocios de primera clase.

—En eso usted no tiene nada que envidiarle, según se ha dicho.

—Es que tomo lecciones de él...

—¿Y qué cuenta usted de su última producción, la primera que haga para los Artistas Unidos?

—Hombre, la verdad... No sé que decir... No puedo ser juez y parte. El público será el encargado de decir si es mejor o peor que mis anteriores esfuerzos. Lo único que puedo afirmar es que es la película en que he trabajado no solamente con más empeño, con más entusiasmo y con mayor suma de iniciativa, a fin de llevarla al éxito, sinó también la que más sudores y más tiempo me ha costado. Con eso y con lo que se gastó en fabricarla, ya se imaginará las ilusiones que en su estreno tengo cifradas. Además, me considero con doble responsabilidad en su presentación, pues no estaría bien que saliera mal la primera aventura de los Artistas Unidos, que son como la cima de nuestra ya larga carrera artística.

machoovqq ueoyb-O.biLRoaol— e et e

—¿Sabe usted que tiene muchos admiradores en la América Latina?

—Ya lo creo que lo sé. Sobre todo en la Argentina. No tiene usted idea del número de cartas que recibo de todos los países del continente. Y por mi puede usted dar las gracias a todos los que allí me favorecen con su afecto.

Y como ya era tarde, — termina diciendo el repórter — decidimos terminar la entrevista con este mensaje y nos despedimos de Fairbanks, sin que hubiera habido más exhibiciones atléticas que el apretón de manos que nos dió y que por poco nos descoyunta la nuestra.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos — Exito de Mirko Plaussy y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 2 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada al teatro y una atracción $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Escuela de señoritas; Lo que Dios une, por E. Klifford; Un autor desastrado; El moderno Montecristo, por Henry B. Walthall; El imperio de la ley, por Tom Mix.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: Grandes primicias. El moderno Montecristo, por H. Chadwick; El imperio de la ley, por T. Mix.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy tarde y noche: Perlas ocultas, por Hayakawa; La puerta de la vid; El imperio de la ley, por Tom Mix.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.—
Hoy, tarde y noche: La nave de la ilusión, por Lila Lee; Perlas ocultas, por Hayakawa; Corazón de mujer por Sessue Hayakawa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: El drama de un estirpe; La chica de Poca Monta; La llama viva; El Dios Pagano.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. —
Hoy: Sangre aventurera, por A. Whitman; De mal en peor, por George Walsh. Variedades de circo de Nueva York; Bajo amenaza, por V. Moore.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: La heredera de un día; Mejor que mejor; La pollera a rayas; La alegría de la aldea.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 198, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Perlas ocultas, por Sessue Hayakawa; Sal de la cocina! por Margarita Clark; El marido de los mil dólares, por Blanche Sweet.

ETOILE PALACE — Corrientes 3759. —
Hoy: La sombra de la patria; Carlitos marino; Houdini, cuarto episodio; La biblia a tiros.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.—
Hoy: La guerra, por Viruta y Chicharrón; El amor se atreve, por Magdalene Traverse; Mary Regan, por A. Stewart.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1850.
Hoy: Maldición de raza, por A. Witmann; Los caballeros de la noche, por Viola Dana; Una extraña aventura.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. —
Hoy: Gerente y cajero; Houdini, el rey de los evididos, sexto episodio; Uno de tantos; La hija de Cándido Piper; Carlitos en el teatro; Las apariencias engañan.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Firmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Ríe

EL OTARIO SE ACOMODA

—Diga, prenda; ¿me permite que me aparée?

—Venga...

—Lo dice así... con tanta indiferencia.

—No, si se lo voy a decir con randevú. ¡Oh!...

—Tiene razón, Adelita. ¿Y hast'ande puedo acompañarla?

—Sí... la impresión..

—¿Seguro?

—Claro.

— Y por qué se impresiona tanto por mí, Adela?

—Por usté o por otro; lo mismo, es igual.

—¡Tá bueno!...

—¿Y por qué dice eso? ¿Qué se ha creído, vamos a ver?



—Hasta casa, si quiere.

—¿Y si s'empacan los viejos?

—No crea; mis viejos se enojan cuando me ven con muchachos.... ¿sabe?... así, pícaros.

—¿Y yo?

—Usté es inofensivo. Siga nomás y no se preocupe.

—¡Qué confianza!

—Defectos que tiene una...

—¿Y si le resulto un piernún?

—¡Con esa cara que está diciendo lo que es? Vamos, hombre; no me haga reir, no me haga.

—Usté insúlteme nomás, que después veremos...

—Desgraciadamente, no vamos a ver nada...

—¿Por qué dice desgraciadamente?

—Yo me entiendo. ¡Cuidado!

—¡San dié! Por casi más me aplasta ese auto. ¡Cómo se puso pálida!...

—¿Yo? Nada.

—Me parece que usté esta tomando las cosas por el lado del revés.

—Puede...

—Cuando menos se piensa que yo me voy a fijar en su figura. ¡Já, já!

—No digo eso, pero...

—¿Pero qué? Usté debe de estar chiflado. Crucemos de una vez; qué se está parando?

—Disculpe, Adela, pero yo no creo.

—¡Cómo!

—Sí y usté tampoco.

—Pero si allí está mi casa...

—Por eso. Ni yo ni usté vamos pa su casa.

—¡Cómo! ¿Y a dónde vamos a ir?

—Y... por ahí... a pasear.

—¡Está fresco! Vamos, vamos.

—Yo no. Si quiere dirse, váyase sola.

—¡Bonita cosa! Eso es una guarangada.

—Como le parezca, pero si quiero dirse pa su casa, váyase sola.

—Es que yo no sé; qué se figura usté!...

—¿Yo? Yo, nada. ¿No vé que yo soy inofensivo y otario?

—Yo no dije que juera otario.

—Casi, casi.

—Si se ha ofendido... vamos... a pasiar...

—¡Jam! ¡Jam!

—No se componga el pecho, porque si voy es para demostrarle que no quise ofenderlo...

—Sí, ya sé. ¿Vamos por acá?

—Vamos... ¡Ah, no! Del brazo, no.

—Sí, del brazo, porque a mí me se antoja a que vayamos del brazo.

—¡Cómo!...

—Ni una palabra, prenda. Siga nomás que aquí no hay quien mande más que... este inofensivo y otario. Caminemo.

—Pero... ¿Y a dónde vamos?

—Y... a pasear... ¿Anre más quiere que la lleve un dofensivo y otario?...

. . . .

—Me dica, Delita, ¿per qué osté sa viéñeno cosí tarde?? ¿E per qué osté sa viéñeno cosí colorrata inta faccia súa?

—Nada, tata: es que... ¿sabe?... como es sábado, salimos más tarde del taller.

—¿Osté dichevo de la veritá a so papá?

—Sí, tata, la verdad...

—Bueno. Dunce vachache de so mama e chúdela a faro la mangia. Váchace.

—Sí, tata. En seguida... (¡Por Dios! Si me parece que hasta tata se dá cuenta. ¡Qué vergüenza!... Y yo que lo creía inofensivo... ¡Qué vergüenza y qué feliz soy!...)

"Ave, Midas, morituri te salutant"

"Salud a tí, sublime Silencioso,
imperturbable Mudo,
Profeta, Atleta, Anacoreta, Asceta,
esfíngico y sesudo!

Tus distintivos son las de los Grandes,
mayúsculo Varón:
respetabilidad y seriedad,
tesón y discreción.

Invisible, Infalible, Inasequible,
previdente, omnisciente,
Indescifrable, Inenarrable... ¡y todo
superlativamente!

¡Salve a tí!... ya lo dije y lo estaría
diciendo sin cesar
y en cualquier ocasión... ¡sino supiera
que te ibas a cabrear!

Pero no, no hay por qué; bien en tí (puede
descansar la nación;
tu eres su salvaguardia, tú su escudo,
y tú su murallón".

Carta abierta al Sr. presidente

2a. Parte

"Al señor don Hipólito Irigoyen...
Decíamos ayer
que sabe Usía de gobierno, tanto
como un niño al nacer.

Y es natural; para adquirir tal ciencia
difícil cual ninguna,
hay que alternar, rozarse con el pueblo
¡no vivir en la luna!

Con tal norma se hace uno de expe-(riencia
y de tacto sutil;
¡no encerrado en la oscura vizcachera
de la calle Brasil!

No soñó usted jamás ser presidente
¡eso me lo supongo!
pero, aun así, ya ve las consecuencias
de vivir como un hongo.

Yo, cuando quiero aprender algo, elijo
la gente con quien trato,
pues sé que para todo, no es posible
que me sirva Scarlatto.

El genio del betún... será un buen (chico,
una perla quizás,
un mirlo blanco, un superhombre... (Bueno,
¡pero en el mundo hay más!

Y de "los otros" nadie te conoce,
ni los conoces tú;
viviste aquí como en la inmensa pam (pa
el solitario ombú.

Los que aún quedan, y valen, te han (callado,
a tu sino te entregan,
y viendo que "no hay caso" ¡hasta el (socorro
de un consejo te niegan!

Tú... (mas ¡perdón... perdón... (perdón, cien veces!
ahora noto, y lo siento,
que, al meterme en harlua, le he apea-(do
a Usía el tratamiento)

Usía, consagrado únicamente
a su mando interior,
marcha por este nuestro como un cie (go
de tropiezo en error;

su tiempo y su atención los ve absor-(bidos
por mezquinas ruindades
de comité, por intriguillas y otras
miserabilidades;

y se le queda a Usía en el tintero
como es muy natural,
todo lo que reclama y lo que exige
el honor nacional.

Negarle a Usía buenas intenciones
sería hacerle ultraje,
pero eso sólo ¿no ve Usía mismo
que es muy pobre bagaje?...

...Haga, haga Usía exámen de con-(ciencia
y... ¡le juego uno a mil
a que se vuelve usted mañana mismo
a la calle Brasil!"





—Una señora tiene nueve hijas, ¿cuál de ellas es la más religiosa?
—Indiscutiblemente "la novena"

EL CHISTE MALO DE HOY



—¿En qué se parece una chica que está en un sillón a un escritorio?
—.....?
—En que en el escritorio dice: "sea breve" y la chica "se-ha-maca".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: Partesana-Pizarrón

Resultados generales

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, la que constaba de ocho pruebas bien provistas de anotados, lo que dió lugar a que se viera favorecida por buen número de aficionados, que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa, varios fueron los que rehusaron el encuentro, unos porque creían que no había nada que hacer en contra de la pupila de Bentancour y otros por temor a un entrevero: ¡corrían tantos! El público desde el primer momento sostuvo como favorita a Cantarela, cerrando la cotización con un gran favoritismo, al que respondió ampliamente, pues se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, Florón se adueñó de la vanguardia, seguido de Black Fox, Cantarela y Poolvis. Esa colocación no varió hasta que llegaron los competidores a la mitad de la recta donde atropellaron Cantarela y Black Fox, llegando victoriosa al disco la pensionista de la Petite Ecurie, mientras Florón arriba le quitaba el segundo puesto a Black Fox. Cuarto Voluntarioso.

Premio Otero

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 CANTARELA 54, por Old Man y Campanilla, de la Petite Ecurie, R. Pelletier	12040	8116
2 Florón 56, A. Sánchez	6490	4201
3 Black Fox 56, R. A. Carabajal	4505	2843
4 Voluntarioso 56, O. González	1319	997
0 Somme 56, A. Grassi	2825	1945
0 Mercurio III 56, M. Saenz	173	164
0 Fendeur 56, J. A. Ferrari	122	174
0 Poolvis 56, R. Rodríguez	2247	1728
0 Canchera 54, J. A. Verduri	693	881
0 Bimba 54, E. Amuchástegui	1161	1171
0 Criolla [illegible] 54, E. Caressa	441	378
	32009	22598

No corrieron: Colín, Flanco Derecho, Mandatario, Turbulento, Aliado, La Pellerina y Carducha.

Dividendo del 1o. $ 4.80 y 2.40; del 2o. 2.80; del 3o. 3.30.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: J. Bentancur.

SEGUNDA CARRERA—

En el premio Royal Bird, base de la segunda carrera, desertaron San Isidro, Smolensko, Armonioso y Calibre, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable. El público dió sus preferencias al pensionista del stud Cayaltí, Brillante, pero éste cayó vencido por Banquo, que hacía rato venía bregando por obtener el primer triunfo.

Dada la orden de partida, Lusitania II se destacó al frente, seguida de Palmerín II, Gambia y Scratcho. En el derecho pasaron a la vanguardia Palmerín II y Scratcho y cuando se creía que uno de éstos sería el ganador, surge Banquo y en cuatro saltos aventaja a sus rivales y todavía conserva energías para resistir el ataque que al final le llevara el favorito Brillante, que lo escoltó a cerca de un cuerpo. Tercero fué Palmerín II y cuarto Scratcho.

Premio Royal Bird

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 BANQUO 48, por Albornoz y Bandalla, del stud Don Julio, A. Orrego	2413	1722
2 Brillante 52, A. G. Borean	16222	7362
3 Palmerín II 56, J. A. Verduri	4440	4292
4 Scratcho 56, A. Grassi	4619	2059
0 Gambia 54, J. di Tomaso	631	467
0 Lusitania II 50, A. Polola	619	396
	36954	16298

No corrieron: San Isidro, Smolensko, Armonioso y Calibre.

Dividendo del 1o. $ 23.30 y 5.25; del 2o. 2.75.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 4|5.

Entraineur: M. Orrego.

TERCERA CARRERA—

Los cuatro inscriptos cumplieron su compromiso en el premio Stayer, carrera reservada para caballos de 3 años ganadores de una o dos carreras no clásicas. Favorito el pupilo del stud Lagrange, que, dirigido por el "maestro", tuvo que conformarse con el segundo puesto, detrás de Telele.

Chonguito corrió en la punta, seguido de Diamant Bleu, Castelar y Telele. En la mitad de la recta atropellaron los dos últimos para luchar hasta la meta, consiguiendo Telele al final aventajar a su rival por cerca de un cuerpo. Tercero fué Diamant Bleu y último Chonguito.

Premio Stayer

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 TELELE 57 k., por Sandunguero y Madonna Mia, del stud Los Cardales, C. Fenucci	10639	—
2 Castelar 57, D. Torterolo	19263	—
3 Diamant Bleu 54, E. Amuchástegui	4089	—
4 Chonguito 57, R. V. Lanatti	3657	—
	37647	

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 6.35.

Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., un cuerpo.

Tiempo: 1'33" 4|5.

Entraineur: V. Pérez.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de potrancas de 2 años desertaron Lhassa, Lila XII, Fresca y Arisca. Favorita fué Parodia, que fué vencida por escasa distancia por Partesana.

Dada la señal de partida, Parodia se colocó en la vanguardia con intenciones de recorrer la distancia de uno a otro extremo. En el paddock se le apareció Partesana, consiguiendo al final esta última medio pescuezo de ventaja a su favor. Ultima fué Primerose Girl.

Premio Epigrama

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 800 metros

1 PARTESANA 54, por Perrier y Fascinación, del stud Los Paraísos, G. Greme	5518	—
2 Parodia 54, A. Sánchez	9953	—
0 Primerose Girl 54, R. V. Lanatti	4694	—
	20165	—

No corrieron: Lhassa, Lila XII, Fresca y Arisca.

Dividendo del 1o. $ 6.55.

Ganada por medio pescuezo; del 2o. al 3o. cuatro cuerpos.

Tiempo 50" 2|5.

Entraineur: A. Galimberti.

QUINTA CARRERA—

En el premio Rheingold II, base de la prueba para potrillos de 2 años, no fueron de la partida Loó y Campollano. El público hizo favorito al pensionista del stud Don Lorenzo, Parejero, que fué vencido con relativa facilidad por Pizarrón.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Pizarrón en la delantera, seguido de Parejero, Belmonte y Persistente. Inútiles fueron los esfuerzos de los contrarios por dar alcance al hijo de Pippermint, pues éste llegó al disco en ganancia con casi un cuerpo de ventaja a su favor. Segundo fué el favorito Parejero, que aventajó a Belmonte y Persistente, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Rheingold II

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 PIZARRON 54, por Pippermint y Batuta, del stud La Isabelita, F. M. Cassino	7790	—
2 Parejero 54, R. Pelletier	20360	—
3 Belmonte 54, G. Ardouin	12767	—
4 Persistente 54, A. G. Borean	2117	—
	43234	

No corrieron: Campollano y Loó.

Dividendo del 1o. $ 9.75.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 49" 2|5.

Entraineur: F. Liceri.

SEXTA CARRERA—

Las ocho anotadas cumplieron su compromiso en el premio Souma, base de la prueba para yeguas ganadoras hasta tres carreras no clásicas, en la que fué cotizada favorita la pupila de Antonio Jaén, La Tourbie, que por sus performances anteriores y por la ventaja que recibía de sus principales adversarios se perfilaba como gran candidata a salir airosa, y en efecto así resultó, aunque no en la forma que esperaban sus partidarios, pues fué apenas.

Ducha Fría corrió en la punta, seguida de Grace y La Tourbie. En los 1.200 metros La Tourbie se colocó segunda, atropellando al enfrentar las tribunas, para pasar al frente, pero en ese momento consiguió Arpillera sacarle un pescuezo de ventaja; al final cargó nuevamente La Tourbie, dominando a Arpillera por escasa distancia.

Premio Souma

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 LA TOURBIE 52, por Old Man y La Tempete, del stud Jaen A., F. Arcuri	18217	8825
2 Arpillera 55, M. Altamiranda	5596	3248
3 Ducha Fría 58, R. Pelletier	14705	7031
4 Monedilla 58, R. Rodríguez	4554	2607
0 Epigrama 58, E. Amuchástegui	9088	5554
0 Contraseña 55, J. A. Verduri	1422	1012
0 Glad Eye 52, Máximo Acosta	1993	1380
0 Grace 55, T. N. Fernández	2790	1758
	58945	31445

Corrieron todas.

Dividendo de la 1a. $ 5.80 y 2.70; de la 2a. 3.90; de la 3a. 2.85.

Ganada por un pescuezo: de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'45" 2|5.

Entraineur: A. Jaen.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Jornalero

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 FANTASIO 58, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie, R. Pelletier	20424	5846
2 Floro Azul 47, M. Altamiranda	13347	4956
3 Dragona 40, T. Torrilla	4865	1917
4 Muy Linda 45, A. G. Borean	7163	2526
0 Glotón 51, C. Fenucci	4692	1799
	50499	17044

No corrieron: ¡Hup!, Betebé, Royal Admiral, Last Pip.

Dividendo del 1o. $ 4.45 y 2.75; del 2o. 2.90.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Entraineur: J. Bentancur.

OCTAVA CARRERA—

Premio La Gloriense

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.[illegible] metros

1 MACHUCHO 49, C. Fenucci	8694	975[illegible]
2 Montaña 45, Borean	5837	1849
3 C. Roqué 54, Quint.	9393	3415
4 L. Ada 48, Grassi	4136	1261
0 Tirsis 59, M. Lema	29451	6718
0 Custodia 55, Arcuri	6978	2131
	64489	18127

Dividendo del 1o. $ 13.35 y 6.25; del 2o. 8.35.

No corrieron: Turpin y Hurgón.

Multas

El comisariato aplicó a Alejo Sánchez 200 pesos de multa por no seguir su línea con Florón en la primera carrera, y por la misma causa aplicó 100 pesos de multa al aprendiz Verduri, que piloteó a Palmerín II en la segunda.

La reunión del domingo

LA REUNION DEL DOMINGO CUENTA CON UN PROGRAMA REGULAR

Cuenta la reunión del domingo próximo con la base de un programa aceptable, y si bien algunas pruebas carecen en absoluto de importancia por la escasez de concurrentes, debe tenerse en cuenta que es de los más regulares de los diputados en la actual temporada.

Las de productos son abundantes en anotaciones, y se hace muy difícil en ellas dar con los candidatos que han de llegar al disco en primer término.

LA PRUEBA PARA CABALLOS PERDEDORES NO TIENE MAYOR INTERES

Dos candidatos hay en el premio Poricote que sobresalen del conjunto y a uno de ellos debe corresponderle la victoria. Son estos: Colín, que hace su debut en condiciones de producir una carrera sugerente y Maciento, que viene figurando en todas las que disputa.

Aunque las preferencias de la mayoría se han de inclinar por el hijo de Pelayo, ha de contar también con muchos partidarios en este tiro, su principal enemigo.

Somme, que en sus trabajos se conduce muy bien, puede ser el encargado de dar en tierra con las dos fijas citadas.

Banquo, que ya ha estado a punto de sorprender a la cátedra en otra prueba parecida, y Sol, que debuta bien preparado, son los que pueden abonar un buen sport y los llamados a dominar a los favoritos.

EL PREMIO SABATINA SERA DISPUTADO POR BUENOS ELEMENTOS

En la prueba por sumas ganadas, empezarán los aficionados a analizar la chance de los anotados y la duda se extenderá por su ánimo, porque hay varios que pueden ganar si bien los que indica la lógica son Amarrete II, Zeppelín y Steam.

Amarrete II viene a la carrera en gran estado y el reposo que ha tenido ha favorecido mucho al hijo de Ormeville, tanto que en su ecurie lo dan por imbatible o poco menos.

Zeppelín y Steam, están actuando con regular éxito y en cualquiera de estas pruebas pueden haberse presentes.

Scratcho cuenta con regulares ejercicios y puede ser el ganador si le da por responder a ellos.

Tony ha fracasado en varias ocasiones y hace suponer que esté acobardado.

La sorpresa es Fourire, que está a punto de ganar otra carrera.

VARIOS CANDIDATOS ACEPTABLES HAY EN EL PREMIO TURPIN

La carrera de caballos de tres años ganadores se presenta favorable para Jedo, que ha seguido sin novedad en su preparación después de la carrera en que se impuso sin esfuerzo. El pupilo del stud Asteroide, por el tiro y la clase de enemigos que lleva, tiene una prueba favorable.

Esdepaja, ha sido favorecido con un reposo y puede, en esta ocasión, obtener la segunda victoria.

Gringo, Pollino y Espumante, forman el terceto de competidores que puede vencer a los dos favoritos.

Como sorpresa merece citarse a Malambo III, que en privado se conduce bien y a su ecurie le merece un concepto de primer orden.

LA DE POTRANCAS DARA LUGAR A UNA RESIDA LUCHA POR EL PREMIO

La de potrancas perdedoras cuenta con Gunca como la candidata obligada a salir de perdedora, pues en su presentación anterior en público, fué segunda de Carmuchita en buen estilo.

Lules, La Bohéme y Dorantine, es el terceto que cuenta con probabilidades para derrotar a la pupila del Atucha, en el caso de que ésta no llegue a producir la performance que se espera.

Governess ha mejorado bastante y en su ecurie esperan que comprometa la victoria de las favoritas.

Dardania es otra que viene dispuesta a defender sus colores con éxito.

EN LA DE POTRILLOS DEBE GANAR EL FAVORITO QUE EN SU DEBUT FUE INJUSTAMENTE DERROTADO

Si Diamond Red produce la performance que esperan los de su caballeriza y allegados, no ha de tener dificultad para obtener la primera victoria.

Después del favorito figura El Veronés, que ha progresado mucho desde la carrera de su debut y es muy ligero.

Langran, que en su única presentación fué segundo de Peronne, es el que figura en esta prueba como tercero en discordia.

Como lance, Turandel, del que se dice que ha de perderlos de vista si responde a sus trabajos en privado.

EL PREMIO PASO ES DE LAS PRUEBAS MAS COMPLICADAS DEL PROGRAMA

Muy difícil resulta hacer cálculos sobre la chance de las 14 yeguas ganadoras que disputarán el jueves el premio Paso, puesto que aquellos han de resultar erróneos forzosamente al no contar con un punto en que apoyarse para deducir las probabilidades con que cada una cuenta, ya que en su mayoría no han medido sus fuerzas.

Armanco, que se impuso muy bien al salir de perdedora, en su debut, Gold Powder y La Flor del Férik, que hicieron su rentree ocupando puestos en el marcador, Grosella y Comuna, que andan una enormidad, se han de repartir las preferencias de los aficionados y de este grupo debe salir la ganadora.

Manda y Sabia, también serán cotizadas de acuerdo con la chance que tienen, que no es poca.

La sorpresa puede ser Mi Mamita si es que responde a sus trabajos.

EL HANDICAP DE LA MILLA HA REUNIDO MUY BUENOS ELEMENTOS

Cuenta el handicap de la milla con algunos elementos especialistas en la distancia y de los que se espera una lucha final interesante por la conquista del premio.

Chacotón, por la ventaja que recibe en el peso y por la forma en que repite sus carreras, ha de resultar de los favoritos. El hijo de América con 50 kilos puede recorrer en un cánter la distancia.

El Cordobés, que no produjo el domingo la performance que se esperaba, por abrirse en la recta, ha de resultar un gran enemigo del favorito.

Alcoy está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y ha de estar en los primeros puestos si no resulta el ganador.

Floro Azul y De Luca, completan el lote de los que cuentan con probabilidades de triunfo.

El sport puede ser Alice, por lo muy liviana.

NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA LA PRUEBA FINAL DE LA REUNION

El handicap final es una prueba sin importancia, por la escasez de concurrentes.

Pope y General Capdevila, forzosamente tienen que considerarse candidatos en una prueba de esta índole.

Entre ambos, la elección resulta dudosa.

Lomanquen se incorpora a los handicaps de fondo con el prestigio de su serie de victorias y cuenta con muchos partidarios.

Si bien se decía que el hijo de Pearl River había sufrido un contratiempo, no debe ser cierto cuando ha vuelto.





...ser anotado para la reunión del domingo venidero.

De Luca puede ser el ganador del premio Censura con 48 kilos

Mucho es lo que anda en la actualidad el hijo de Valero y como va excesivamente liviano en el handicap de la milla que disputará el domingo entienden sus partidarios que puede dar fácil cuenta del lote que le saldrá al encuentro.

De Luca a once kilos de Alcoy y a seis de El Cordobés puede ser el ganador de esa prueba.

Borbotón con la monta de Englander recorre la milla sin emplearse

Es decir, como simple paseo de salud y únicamente para que su piloto lo conozca lo necesario para que no dude la dirección que ha de darle el día que el hijo de Américo haga su presentación en las pistas.

Borbotón ha mejorado mucho y puede agregar a su haber en breve una nueva victoria.

Chiquillo reaparecerá el jueves en el premio Montana sobre 1500 metros

De los que esperan turno para salir de perdedores uno es Chiquillo, que en varias ocasiones ha estado a punto de conseguirlo.

En el trabajo a que ayer lo sometió el peón a la par de Guaca recorrió 800 metros en 48, finalizando con muy buena acción.

Chiquillo reaparecerá el jueves en la prueba inicial de la reunión, donde puede ganar a pesar de que lleva serios enemigos.

Efemérides turfistas

22 de enero de 1914.—Se efectúa una reunión en el hipódromo Argentino, en la que resultan ganadores: Falso, C. Martorelli; Lectress, R. V. Lanatti; Jorge San, F. Arcuri; Toy II, D. Torterolo; Visto Bueno, F. Barroso; Kildare, J. A. Amores; Alúmine, L. Laborde y Beagle (vallas), M. Sanfacon.

El mayor sport lo dió Kildare, pesos 20.50 y 7.25.

Toy II, Alúmine y Beagle, eran favoritos.

Debenture puede ser el ganador de la de potrillos el jueves

Después de la brillante carrera que produjo en su debut al caer derrotado por Litógrafo a escasa distancia ha seguido sin novedad y en su ecurie creen que en ésta puede cruzar el disco victorioso, fundándose para ello en los buenos ejercicios que produce en privado.

Debenture será uno de los favoritos del premio Lucky Day.

Diamond Red tiene una carrera favorable para el domingo

Cayó injustamente derrotado en su presentación anterior, pero esa performance ha de servir de regla para que el domingo próximo sea el gran favorito de la cátedra.

Diamond Red anda mucho en sus trabajos y no lleva más enemigo de consideración que El Veronés, al que debe vencer en definitiva a poco que mejore la carrera del debut.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 25 del corriente.

Premio Pericote
Distancia: 1.800 metros

Colin	56	Macilento	56
Matasiete	56	Banquo	56
Aliado	56	Sol	56
Piramidon	56	Somme	56

Premio Sabatina
Distancia: 1.700 metros

Steam	57	Fourire	53
Zeppelin	56	Tony	53
Amarrete II	56	Talca	52
Blara	54	Scratcho	52

Premio Turpin
Distancia: 1.500 metros

Malambó III	56	Previous	56
Esdepaja	56	Pollino	56
Gringo	56	Espumante	56
Jedo	56	Chaplin	56
King George	56		

Premio Kety Doyle
Distancia: 800 metros

Dardania	54	Governess	54
Guaca	54	La Iberia	54
Vagabunda	54	Lulos	54
La Bohéme	54	Lahore	54

Premios Last Pip
Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Turundel	54
Gemidor	54	El Veronés	54
Diamond Red	54	F. a Frente	54
Belmonte	54	Laugran	54
Calderon	54		

Premio Paso
Distancia: 1.500 metros

Armance	56	La F. del Féri	56
Manda	56	Mi Mamita	56
Mishap	56	Chalada	56
Grosella	56	La Tourbie	56
Comuna	56	Nazca	56
Espinela	56	Kocoa	56
Sabia	56	Gold Powder	56

Premio Censura
Distancia: 1.600 metros

Alcoy	59	Flora Azul	49
El Cordobés	54	De Luca	48
Betebé	54	Lady Ada	48
Cartagena	52	Alice	44
Royal Admiral	51	Ya Verán	40
Chacotón	50		

Premio Pacará
Distancia: 3.000 metros

Pope	60	Lomauquen	52
Gral. Capdevila	57		

Curiosidades hípicas

UN REINO POR UN CABALLO

Muchas veces el público se priva de conocer algún relato por el temor que tienen los periodistas y revisteros de insertar un artículo que contenga hechos viejos, que suponen ya sabidos, pero es el caso que las cosas antiguas suelen ser nuevas para infinidad de personas.

Para los que no conozcan el relato que pasamos a dar del último episodio de la vida de Ricardo III, rey de Inglaterra, está escrito esto; los que lo hayan leído, refresquen su memoria si quieren y sino, abandonen aquí y dispensen la molestia.

Ricardo III, rey de Inglaterra, cuarto hijo de Ricardo, duque de York, tuvo primero el título de duque de Glocester.

Sostuvo con todo su poder, durante la guerra de las "Dos Rosas" a su hermano Eduardo IV contra la casa de Lancaster. Pero a la muerte de Eduardo, a quien se le acusa de haber envenenado, fué nombrado regente de sus sobrinos y mostró desde entonces sin escrúpulos toda la crueldad de su carácter: hizo perecer bajo diversos pretextos a todos los que habían sido adictos al último rey y que demostraron interés por sus hijos, a quienes concluyó por hacer asfixiar en la Torre de Londres, para reinar sin contratiempos.

Fué en esa oportunidad que se levantó un vengador, **Enrique Tudor**, vástago de la casa de Lancaster y conocido bajo el nombre de conde de Richmond.

Ricardo marchó contra él a la cabeza de un ejército y fué vencido y muerto en la batalla de Bosworth en 1485. La refriega fué terrible. Ricardo, a la vista de los batallones del conde de Richmond, que avanzaba en perfecto orden, pareció afectado de una especie de vértigo y poseído de frenesí gritó muchas veces fuera de sí mismo: ¡Un caballo! ¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!...

Después, cuando le uhbieron traído su caballo de guerra, se lanzó como un desesperado en el medio de las líneas enemigas, buscando encontrar a su rival, pero lo rodearon inmediatamente y cayó acribillado de heridas.

Los escritores han hecho uso a menudo de frases parecidas para significar la disposición de sacrificarlo todo por una cosa muy deseada.

Enrique Murgüer, autor de la conocida obra "Escenas de la vida de Bohemia", escribió una vez, lo siguiente:

"Un día de abril, hallándome con disposición de escribir, aún cuando lucía un bello sol en el cielo, entré en mi cuarto. Busqué el útil principal. No había ni pluma de ave ni de metal. Me puse entonces a gritar como Ricardo III: ¡Une plume!... ¡Une plume! Tout mon royaume de la Boheme pour une plume."

Premio a los jockeys

La recompensa en dinero que se otorgaba anteriormente a los tres jockeys ganadores del mayor número de carreras, durante la temporada anual del Hipódromo Argentino, ha sido reemplazada para 1919 por medallas de oro, considerando que éstas serán más honoríficas y de mayor estímulo para el mejor desempeño de nuestros profesionales en sus funciones.

En nombre del Jockey Club, el doctor Miguel A. Juárez Celman, secretario de la comisión de carreras, hizo entrega en la reunión del domingo pasado, de los medallas correspondientes a los jockeys Máximo Acosta, Francisco Arcuri y Domingo Torterolo, ganadores respectivamente de 94, 83, y 78 carreras durante la última temporada.

El clásico Montevideo de 1903

TRIUNFO DE ALCAZAR

La presencia de Roderick Dhu, con la cual no se contaba en el clásico Montevideo, disputado el 24 de junio de 1903, alternó las montas asignadas.

Fernández, monta oficial de éste, fué sustituído por Pérez, en la de Olegario. No fué esta la única modificación, también se presentó en esta carrera Diane de Falguiére, que había estado rehuyendo las pruebas de perdedores.

De los seis campeones que constituían el campo de la carrera, la opinión del turf se reconcentró en primer término sobre Olegario, que a sus excelentes performances unía una monta recomendable, y en segundo término en Alcázar, que por las mismas razones aparecía como el más indicado después de Olegario.

El estado de ambos campeones era irreprochable, así como el de Diane de Falguiere, con la monta de J. Sarthou en ausencia de su jockey P. García.

Trabuco se presentaba también en atrayente forma y finalmente Conquerant, aunque su foja de servicios comparable con las de los procedentes acusaba un entrainement esmerado. Este con Roderick Dhu, eran en el grupo de competidores, los dos que venían armados en lance.

Entre los entendidos de la materia, la opinión general eran que Olegario representaba las mayores probabilidades y esta conclusión surgía del ring. Todos esperaban una brillante prueba del hijo de Orbit, el que para un gran número, debía ser próximamente el vencedor de Baco, pero está visto que en las luchas del turf, las puertas que más a menudo se cierran son las de la lógica y el caso del clásico Montevideo es una decepción más, agregada a las muchas sufridas por los que buscan resultados dentro de ella. Todo lo que se podría pedir como negación de todo raciocinio aconteció aquí; Olegario ni placé! Aunque este resultado parece debido a un contratiempo que sufrió en el recodo.

Al levantarse la cinta el favorito tomó la dirección de la carrera, seguido de Alcázar, tercero se colocó Diane de Falguiere y cuarto Roderick Dhu.

La colocación no varió hasta llegar al recodo, en el cual Alcázar alcanzó a Olegario y le presentó lucha, que Olegario aceptó, como era natural.

Alcázar que ya había dado muestras de sus buenas condiciones para estos duelos singulares, venció al favorito al poco rato y tomó la vanguardia. Olegario lo siguió por breve trecho, pero sucumbió al tercio de la recta, estaba visiblemente agotado.

Entre tanto, avanzaba a ocupar sus posiciones Roderick Dhu, seguido de Diane de Falguiere, iniciando Trabuco su avance también; pero el pupilo del stud Lambaré, conservaba sus posiciones al frente, sin esfuerzo aparente y a dos cuerpos del hijo de Saint Mirin.

Los campeones estaban ya en los dos tercios del tiro derecho haciendo esfuerzos supremos y en las tribunas se oían los clamoreos de Roderick Rhu, Diane de Falguiere! Trabuco!, que lanzaban los respectivos partidarios de estos potrillos en un hálito de esperanza. Inútil devaneo! El potrillo del stud Lambaré seguía su marcha triunfal hasta el disco cuerpo y medio adelante de Roderick Dhu, tercero Trabuco a un cuerpo y cuarto Diane de Falguiere cerca.

He aquí el resultado de la carrera:

Premio Montevideo

$ 5.000 al primero y 500 al segundo

Distancia: 1.400 metros

1 ALCAZAR 57 kilos, por Acherón y Thebis, del stud Lambaré, R. Garrido	3175	1646
2 Roderick Dhu 54, V. Fernández	1092	543
3 Trabuco 57, M. Peñaloza	1505	1127
4 Diane de Falguiere 52, J. Sarthou	2102	1190
Conquerant 54, G. Palacios	246	162
Olegario 57, F. Pérez	6452	2767
	14572	7435

Dividendo del 1o. $ 8.25 y 4.75; del 2o. $ 10.30.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'31" 1|5.

Pista pesada.

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión del jueves 29 del corriente.

Premio Montana, 1.500 metros. — Black Fox, Richmond, Chiquillo, Poolvis, Voluntarioso, Emigrant, Mandatario, Don Jaime, Kopec, Florón, Grisval.

Premio Damocles, 1.500 metros. — Lady Sola, Canchera, Petty Blanche, Sorel, Oriflamme, Diaphane, M'Amie, Magdala, Mayabel, Smile, Quiringa, Cantarela, Per Noi, Flos, Lolita III, Bimba, Frondosa, Monnaie d'Or.

Premio Itaca, 1800 metros. — Cygnet, Brillante, Armonioso, La Bertini, Palmerin II, Hollis, Tony, Sacrilegio.

Premio Buena Pieza, 800 metros — Dardania, La Italiana, Copa de Oro, Partesana, Lulos, Arisca, Victorine.

Premio Lucky Day, 800 metros — Kitilipi, Leonfuco, Turundel, Pot Bouille, Gemidor, Langran, Debenture.

Premio Le Temps, 1.800 metros — Frontina, elele, Antuco, Last Pip, Machucho, Alice, Casteiar, En Bromd, El Ñato, Uppercut II, Lomauquen, Esdepaja, Quickness.

Premio Moscovita II, 1.600 metros —Corot, Jafet, Alice, Miguelito, Virola, Espiguita, Massena, Charol.

Premio Irsis, 2.200 metros.—Custodia, Corot, Idus, Broquel, Machucho, De Luca, Mi Regalón, Miguelito, Turpin, Jornalero, Pope, Promisión, San Isidro Tours, Acrata.

De Montevideo

EL PROGRAMA DEL DOMINGO

Los forfaits. — Premio Mataquito. — 1600 metros. — Stag 52 kilos, Audiencia 52, Fille de l'Air 50, Vainqueur 54, Timbrel 50.

Premio Moloch — 1.600 metros.— Pirincho 54 kilos, Silvano 51.

Premio El Temerario. — 2.000 metros. — Vainqueur 52 kilos, Kaporal 60, Daino 49, Zagora 40.

Premio Big Boy. — 2.000 metros. — J Punch 49 kilos, Silvano 57, Pelagote 52, Gallipoli 45.

Premio Radieux — 2.500 metros— Soixante Quinze 42 kilos, Grey 40, "El 75" 40, Rodin 62.

3;cJ1J- 7Dz

LOS DOS AÑOS

IRONDO - GARATE

700 metros en 43" 3|5

Son dos potrillos que están bastante adelantados, y que tomarán parte en las primeras carreras para productos de dos años.

El primero es un lindo hijo de Dusty Miller y el otro de Yago II.

Fueron trabajados a la par, montados por A. Pérez y el peón respectivamente, cubriendo la partida reglamentaria en 43" 3|5, trabajo que puede reputarse bueno, y que lo señalan desde ya como grandes candidatos en cuanto corran.

RODO

700 metros en 45"

Es un hijo de San Pascual de linda estampa, y por lo que demuestra en sus ejercicios preparatorios, debe de intervenir en las primeras pruebas para potrillos. Cumplió un regular trabajo sobre 700 metros, montado por el peón, recorriendo esa distancia en 45".

LOTERIE

700 metros en 43" 3|5

Está mu yadelantado este dos años, hermano materno de Liniers, que cuida don Juan Carrara.

El hijo de Orador se perfila como un buen elemento, y probablemente será de los primeros a correr.

A al par de Friné, montado por E. Rodríguez, fué sometido a un ejercicio sobre 700 metros recorriendo esa distancia, con muy buena acción en 43" 3|5.

DOS QUE SE VAN

Según informaciones recogidas en Maroñas parece que nos abandonan, buscando campo más propicio a sus aspiraciones, dos jockeys cuya actuación había sido bastante discreta.

Parece que Rojas se va contratado al Brasil, donde probablemente no tardará en ocupar un puesto de primera fila. El otro que nos deja es Benjamín Gómez, quien, según se nos aseguró, va a radicarse en Palermo ingresando como segunda monta en una de las principales caballerizas argentinas.

Para el extranjero

La secretaría de Stud Book ha expedido los certificados de exportación de los siguientes animales:

PARA EL URUGUAY

Quena (1916), por Saint Wolf y Quita.

Manuelito (1916), por Carlos XII y Golconde.

Abatí Pororó (1916), por Maiz y Salamina.

Remanso (1914), por The Wirlpool y Valliére.

Liguria (1917), por Asti y Demi Mondaine.

Rubí (1915), por Pellegrini y Vera.

Jornalero (1915), por Galloway y Morisma.

Magdala (1916), por Diamond Jubilee y Diana de Poitiers.

Newmon (1916), por Larrea y New York.

Daino (1916), por Pelayo y Dañina.

Lady Astor (1916), por General Rivas y Suzette.

Suzette (1908), por Pica Pica y Adriana II.

Mazarino (1919), por General Rivas y La Vix.

La Vix (1913), por Le Rubicon y Schilliotte.

Algazara 1916), por Evergreen y Aleluya.

Poverina (1906), por Orizón y Poveretta.

Kissmet (1908), por Orizón y Kiss.

Francachela (1909), por Dieudonné y La Loreley.

Ayex (1916), por Dusty Miller y Ayesha.

Tupapel (1917), por Saint Wolf y Table Ronde.

Sun Beam (1917), por Dusty Miller y Sundflower.

Miquelón (1913), por Méhari y Suzette.

Valsador (1915), por Cotopaxi y Vanidad.

Gymkhana (1904), por Orizón y Aura.

Moraima (1898), por Amazón y Ciniaca.

Morocha (1898), por Progreso y Conformidad.

Canción (1901), por Precioso y Cabaña Calchin.

Staffetta (1898), por Purran y Debacle.

Prototipo (1919), por Argentino II y Staffetta.

Barletta (1892), por Barcaldine y Cippolina.

Audace (1896), por Borden Minstrel y Ada.

Sonriente (1916), por Charming y Santa Rosa.

PARA EL BRASIL

Don Santos II (1915), por Blue Blood y Diferencia.

Hornerito (1917), por Asti y Cautiva II.

Minué (1909), por Offenbach y Minerva.

Plaqué (1914), por Bronce y Plata.

Senador II (1915), por Delarey y Pichueta.

PARA CHILE

Chispa II (1917), por Once de Noviembre y Soltera.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa completo para la reunión a efectuarse el sábado 24 de enero de 1920:

Premio Bonsoir, 1200 metros — Eléctrico 58 kilos, Zapala 57, Andana 56, Cartujano 56, Chillar 55, Povera 55, Estray 52, Javeline 51, Patética 50, Cartela 499, Milla Man 49, Genovesa 48, Suzón II 48, Afufa 48, Tipo Raro 48, Dormilón II 48.

Premio Beyo, 1300 metros — Los Principios, Letargo, Juancito, Titanic, Negrura, Aníbal II, Pocas Pilchas, Clamoroso, Puccini, Breslan con 52 kilos, Lark, Seria, Paraná, Mimosa II, Lena con 50 kilos.

Premio Branca, 1000 metros—Apulian, Alarma, Miami, Adelien, El Tiziano, Piccolo II, Campo Flor, Oceán con 56 kilos, Chicha, Cabrera; Destreza, Florita, Hinna, Gallarda III, Broquette, Katina con 54 kilos.

Premio Breva, 1800 metros — Juzgado 59 kilos, Flor de Cardo 52, Pacará 51, Chiste 51, La Cigarrera 47, Periodista 46, Baluyan 45, Fastidio II 44, Triestina 44, Romántico 44, Rezongón 44, Imp 44.

Premio Brassia, 1100 metros—Toto XII, Lescant con 58 kilos, Messenger, Imperioso, Dispuesto, Petit Bronce, Veterano, Virgilio IX con 55 kilos, Dear Lassie, Reina Isabel, Rabanera con 53 kilos, Clamoroso 52, Destreza 50.

Premio Brassia (bis), 1100 metros —El Pacho, Chulón con 58 kilos, Kuscina 56, Piscucte, San Vicente, Flying French, Matrero, Kasto con 55 kilos, Mme. Lynch, Mocita, Iniciadora, Fanática, Alicia II con 53 kilos.

Premio Brida, 1400 metros — Integro 59 kilos, Añeiros, Varejón, J. Machain, Audaz, Hurí con 57 kilos, Charleroi, Oro del Rhin, La Conflagración, Piedra de Escándalo, Viaraza, Castañazo, Wellington II, Veterano con 55 kilos, Literata 58.

Premio Brevita, 1200 metros — Ranquela 58 kilos, Juramento 57, Fileto 55, Stellaris 54, La Cigarrera 54, Baluyan 52, Amica 52, Espartillar 52, Mrs. Pankhurt 51, Pocholo 51, Dubail 50, Buen Tiempo 40, Veranito 40, Old Green 40, Majela 40.

Calendario hípico

MES DE ENERO

21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de enero.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de febrero.
25—Reunión hípica.
27—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 1 de febrero.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de febrero.
29—Reunión hípica.
31—Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 5 de febrero.

Football y otros deportes

Nuestras 50 noticias diarias

En tercera convocatoria se llevará a cabo el 27 del corriente la asamblea anual a que *Racing* ha convocado a sus asociados.

—San Lorenzo de Almagro llenará los claros que se anuncian en su cuadro, con buenos *elementos* campanenses.

Bajo la denominación de Club Deportivo Matienzo se ha constituído en la parroquia de Flores, una nueva institución, cuya presidencia le ha sido confiada al Sr. Sagristu.

—El club Unión Excursionistas celebrará asamblea el domingo próximo en su campo de deportes de la calle Pampa 1400.

En la orden del día que ha sido distribuída figuran la consideración de la memoria anual y la renovación de las autoridades sociales.

—Definitivamente, en su sesión del viernes, el consejo superior habrá de fijar las fechas en que se realizaran las próximas asambleas parciales.

—Progresista cuenta para la próxima temporada con un poderoso eleven en el que figurarán algunos internacionales.

—Estudiantil Porteño teme que Mattozzi no vuelva a defender los colores de la institución, *por cuanto* el conocido half ha manifestado vivos deseos de abandonar la práctica del football.

—Mañana en su campo de deportes, Sportivo Avellaneda celebrará su asamblea extraordinaria.

—Prosiguen con buen éxito los preparativos en pro de una amnistía amplia para jugadores suspendidos.

—Almeyda Guzmán va en tren de implantar el football en Resistencia (Chaco), donde ha fijado su residencia.

—Están en vísperas de agotarse por completo, los números de la rifa de un terreno, que han sido puestos en circulación por la C. D. del C. A. Bernal, a beneficio de la caja social del mismo.

—Los verdolagas creen segura la inclusión de Ferro y Elordi en su cuadro superior.

—Rolón es muy posible que vuelva a actuar nuevamente como árbitro.

—Los de Platense andan muy seriamente preocupados para la formación de su primer cuadro, vistas las deserciones que deben lamentar.

—Sportivo Palermo está en tren de grandes reformas.

—La Federación Platense de Football gestiona el cobro de las cuotas que por concepto de subvención le adeudan el gobierno de la provincia, teniendo el propósito de intensificar su acción, tan pronto como haga efectivos dichos cobros.

—Lucarelli actuará por las huestes de Mr. Burton.

—Morroni es muy posible que organice *un cuadro de veteranos para el San Isidro.*

—Germinal tiene ya listos todos sus cuadros. El de intermedia va a ser poderoso y ha sido integrado con valiosos elementos de primera división.

—Luis Gil presidirá en la próxima temporada la comisión de referees de la Asociación Argentina de Football.

—El flaco Hernández, de los mens sana platenses, se retira definitivamente del football activo.

—Veranzzi, el ex secretario de Sp. del Norte, nos pide dejemos constancia expresa de que no ha solicitado a nadie, interceda en favor del levantamiento de la suspensión que pesa sobre él.

—Carricaberry y Caldano están indecisos, aunque F. C. Oeste los cuenta en sus filas.

—El concejal municipal señor Morn ha contestado a la C. D. del Nueva Chicago, agradeciéndole y aceptando su inclusión en la terna de dicho club para la próxima renovación de las autoridades dirigentes de la Asociación Argentina de Football.

—Sportivo Almagro activa sus preparativos para el *mejor éxito* del concurso de comparsas y máscaras que con motivo de las fiestas de carnestolendas, acostumbra realizar anualmente en *su local social.*

—Es definitiva la inclusión de Céltico en las huestes de Languasco.

—Naon, el conocido ex half internacional, no oculta sus deseos de abandonar por completo el football.

—Radaelli asegura que con su Barracas Central va a entrar en el marcador, en la disputa del campeonato amateurista.

—Ferrocarril Oeste contará con el concurso de los hermanos Urzo, de San Lorenzo de Almagro.

—Las próximas elecciones nacionales tienen tan preocupado a muchos de nuestros dirigentes deportistas que hasta se han olvidado que tambien hay elecciones para la renovación del Consejo Superior...

—Bonin desmiente la paternidad de la carta abierta que publicara días pasados Guassone.

—Díaz de Eureka, ocupará la valla de Mitre. ¡Adelante!

—Se hacen serios trabajos para que Picabea defienda los colores del Platense una vez más.

—Badalini, el crack rosarino, es muy [illegible] posible que por largo tiempo no podrá practicar el football. Se tomará un descanso, *hasta su completo restablecimiento.*

—Barcus volverá nuevamente a actuar como referee en las filas de la *A. A. de Football.*

—Rossi se tomará en materia footballística un descanso, que bien se lo merece el superhincha de los rojos de Independiente.

—Acompañado de la familia y por algunos días, partirá en breve para el Paraguay, el gerente asociacionista señor Urruty.

—Lombardi sostiene que a excepción de Lucarelli, que como lo hemos dicho pasa al Bánfield, ningún otro jugador *abandona las filas del Eureka.*

—Se está preparando la memoria correspondiente al ejercicio fenecido.

—El caballeresco sportman Juan M. Gouchon que fuera designado miembro neutral del Consejo Directivo de la Asociacoón Amateurs de Football, espera la notificación del cargo conferido para presentar su renuncia.

Es de lamentar que un hombre de la talla de Gouchon asuma tal actitud.

—El sábado próximo probablemente el tesorero asociacionista, don Benjamín Toulousse, realizará un nuevo viaje aéreo, en uno de los aparatos de la misión francesa.

—Los Costa Restani han sido vistos para que reaparezcan en Chacabuco. Argentinos de Bánfield los cuentan seguros.

—Bánfield y Porteño jugarán el próximo domingo en el field de los primeros un match de carácter amistoso.

—Sportivo Coghlan ha renovado su comisión directiva, confirmando a Totti en el puesto de deelgado.

—Parece ser que Nacional de Montevideo no jugará el domingo con Boca Juniors, como se afirmara en un principio.

—De Necochea, donde fuera a pasar breves días con su familia, llegará el lunes Planes, el popular referee.

—Sportivo Barracas, realizará un picnic en las playas de Quilmes.

—Que en el Clu bAtlético Urquiza,



Argentino de Quilmes en sus buenos tiempos

subvención munc. por una vez. 100.—; derecho de apelación, 20.—; inscripción Gutemberg 1918 2a. y 3a., 18.—; dado salida de más en cuenta abonadas por tesorería. 10.—; total pesos 2.389.32.

Deuda a percibir pesos 566.92.—; cuenta abonadas por tesorería sin recibos, 554.40; cuentas abonadas seabonadas secretaría señor Pérez, 79.87; cuentas abonadas por secretaría señor Vallejo, 163.26; devolución apelación Sud América, 20.—; deuda del señor Pérez, 207.73; Total 1595.58; saldo a balance, 793.74.

La final del campeonato rosarino

NO SE JUGARA HOY

Contra lo que se esperaba y contra lo que ha dado en decirse, no habrá de disputarse hoy el match por la final del campeonato rosarino, a estar a comunicaciones telegráficas que nos llegan desde el Rosario y que están concebidas en los siguientes términos:

"El consejo superior de la Liga rosarina de football volvió a reunirse, con el objeto de solucionar definitivamente el asunto relacionado con la definición del campeonato rosarino de 1919, entre Newells Old Boys y Rosario Central, resolviendo lo siguiente:

"En vista de que no hay acuerdo entre ambos clubs, respecto a la forma en que se debe definir el encuentro suspendido el 11 del corriente, y considerando: que solamente por renuncia de los mismos se podría prescindir de las prescripciones reglamentarias; que el consejo superior, al designar un día

BOX

Bornetto v Elizalde

BORNETTO VENCEDOR POR PUNTOS

Ayer se realizó en el local de la calle Tacuarí 241 el encuentro anunciado entre los boxeadores Rafael Elizalde, chileno de 61 kilos y Aurelio Bornetto *argentino* de 70 kilos.

Como preliminares de este match, se llevaron a cabo varias exhibiciones. El niño F. Festal trabajó con las clavas logrando por su perfección numerosos aplausos. Los niños A. y C. Pazos tiraron tres rounds de dos minutos demostrando una vez más que son dos aficionados de brillante porvenir.

Una buena exhibición fué la que realizaron los jóvenes aficionados Montini y Pisanelli del Club Sportivo de Villa Urquiza y evidenciaron mucha pujanza y buenas condiciones para cultivar el deporte viril. Fueron muy aplaudidos.

Enseguida el señor Alberto Festal dirigió breves palabras al público para anunciar la próxima constitución de la Federación Argentina de Box y solicitó de los aficionados y profesionales presentes así como de todos aquellos que se interesan por el desarrollo del box, su mejor apoyo para llevar a cabo esta feliz iniciativa que tantos beneficios reportará al box. Invitó finalmente a todos los que deseen concurrir a la reunión preliminar que con ese objeto se llevará a cabo esta noche a las 9 p. m. en el local del Club Universitario, Corrientes 327.

Acto continuo Paddy Mac Carthy hizo la presentación de práctica acusando los pesos de los pugilistas que ya indicamos, y del referee doctor Lisandro Gallindez bajo cuya dirección



Quinteto de cracks conocidos

se eligió la siguiente comisión:

Presidente, Carlos A. Basarella; vicepresidente, Carlos Miglioli; secretario, Juan Demattei; prosecretario, José Rebolledo; delegado, Félix Velloso; intendente, José Mazola; tesorero, Carlos Noris; protesorero, Ricardo Zerlino.

Vocales: H. Saporiti, I. Etulani, F. Rastelli, J. Giménez, A. Ottoni; suplentes: J. Biefari y J. Ivaldi.

En la Federación Platense

El Consejo Superior de la Federación Platense y la asamblea anual de delegados de los clubs afiliados realizada recientemente, aprobaron *por unanimidad el balance al 15 de* Diciembre de 1919, presentado por el ex-tesorero señor Juan Carlos Ousset, que damos a continuación.

Como notaran nuestros lectores el estado financiero de la Federación Platense no es malo, si se tiene en cuenta que dicha *institución tiene a percibir sumas de dinero relativamente* elevadas.

En la última reunión del Consejo Superior, se designó *en reemplazo* del señor Ousset al señor Américo J. Lafranconi como tesorero, quien realizará sin duda, una gestión eficiente que pondrá a la Federación en un *estado floreciente.*

El balance citado es el siguiente: Existencia mes de Enero, 566.92; derechos afiliación 12 clubs, 120.—; derechos carnets a pesos 0.20, 59.—; derechos de inscripción 9 teams 1a, 90.—; derechos de inscripción 10 teams intermedia, 80.—; derechos de 10 teams de 2a, 60.—; derechos de inscripción 1 team de 1a camp., 8.00; inscripción de 1 team de intermedia camp., 6.—; inscripción de 1 team 2a., camp., 4.—; inscripción de 12 pases, 60.—; inscripción de protesto, 50.—; devolución a cobrar, préstamo Club Gutemberg, 10.—; Porcentajes de entradas a field 17.40; subvención provincial enero a noviembre 1.100.—;

de trabajo para que tuviera efecto el partido, tuvo como única finalidad que éste se desarrollara en las mejores condiciones de orden, sin imaginar que algunos de los contendientes pudiera encontrar dificultades para la formación de su equipo, encontrándose con que no ocurre así, por cuanto Rosario Central aduce razones consideradas y atendibles desde el momento que ha estado lejos de pretender que cualquiera de los cuadros se presente en inferioridad de condiciones, lo que se produciría de insistirse en la realización del encuentro en día no feriado, y que si bien es verdad que el club Newells Old Boys se encuentra igualmente en imposibilidad de completar su equipo por lo tanto, teniendo en cuenta que solamente *por circunstancias extraordinarias que no militan en el presente caso*, se podría mantener la resolución anterior, el consejo superior resuelve:

1o. Ordenar que el partido se continúe dentro de los términos del artículo 53, inciso F.: jugar los minutos restantes el día 25 del corriente a las 4 p. m.; 2o., Designar la cancha de Gimnasia y Esgrima para que tenga efecto la terminación del encuentro; 3o. Nombrar al señor Alfonso Poades *para que actúe de árbitro; 4o. Designar* a los referées oficiales Ernesto Fraguglia y don Pedro Monaco, para que actúen como jueces de raya; 5o., Oficiar al club Gimnasia y Esgrima que disponga todo lo necesario para los efectos del caso. 6o. Pedir a los clubs Newels Old Boys y Rosario Central designen diez socios, cada uno a fin de que cooperen en el mantenimiento del orden. 7o. Designar a los señores E. Sanguinetti, R. Barri y L. Malberti para que presidan el encuentro, con cargo de informar sobre el mismo en su oportunidad".

El team de Newels Old Boys tendrá que jugar hoy con 10 hombres por estar enfermo Badalini, quien no podrá ser reemplazado.

Con tales antecedentes y dada la importancia de la brega, salta a la vista el enorme interés que ha logrado despertar el solo anuncio de este match.

se realizó el asalto, del time-keeper D. Alberto Festal. Actuaron como segundos de Elizalde, el aficionado señor Horacio Lavalle, y de Bornetto el señor Jaime Carbonell.

Iniciado el primer round se notó enseguida que la cátedra no iba equivocada sobre el probable resultado del match, pues el negro lo comenzó con mucho brío llevando continuamente el ataque, táctica que no abandonó en el transcurso de la pelea. Elizalde muy canchero en el ring y dando pruebas que ha perdido todo menos la astucia, se valió de muchos recursos ilícitos para evitar el knock-out. Nos referimos también a la forma de agarrar por el cuello con el antebrazo y castigar en clinch, lo que le valió varias amonestaciones por parte del referee.

Por otra parte Bornetto, aunque ha estado excelente, no ha sabido aprovechar varias oportunidades, debido a su apresuramiento. Recurrió con frecuencia a los clinchs a castigar los riñones *de su adversario, lo que nos hace suponer que sabe lo que* vale ese golpe desde que peleó con Galtieri. Aplicó muy bien en varias ocasiones el *uno - dos y varios uppercuts* llegaron admirablemente. Reconocemos que ha progresado mucho, pero teníamos otra impresión de su punch. Creemos que no pega con relación a su peso, pues de lo contrario no es lógico que Elizalde se los resistiera tanto más que lo sabemos al chileno casi sin training y con una dolencia que lo colocaba en condiciones muy inferiores de resistencia. Con todo y a pesar de su derrota Elizalde nos ha llenado de asombro, y de admiración quedando en pié, pues nos ha probado que no es hombre que se entrega fácilmente

Finalizado el último round, el referee señor Galindez, levantó inmediatamente el brazo de Bornetto declarándolo así el vencedor por puntos fallo muy justo, que fué acogido con aplausos por la concurrencia. Antes de iniciarse la pelea se anunció que el profesional negro Williams Reid, americano, de 61 kilos, desafiaba al vencedor del match de la noche.

Informaciones interesantes

FIRPO v. BALZA

Para los primeros días de febrero se anuncia en Valparaíso (Chile) un encuentro entre el campeón argentino Luis Firpo y el boxeador Balza, peso pesado.

MILLS v. RODRIGUEZ

Un empresario chileno parece dispuesto a concertar un match entre Dave Mills, vencedor de todos los pesos pesados chilenos y Angel Rodríguez, *actual campeón sudamericano* de esa categoría. El match se realizaría en Montevideo después de Carnaval.

Es sin duda esta, la pelea más reñida que se le ha presentado a Rodríguez desde que posee su título de campeón.

REMATES

Giménez Zapiola, Panelo y Cía.

Judicial

En Belgrano, Obligado 2392, esquina Blanco Encalada 2310, A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m0.42 de fondo Edificio: comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería jardín y verja de hierro al frente y fondo Buena construcción; cielo rasos de yeso, piso [illegible] tea y mosaico, etc., Base [illegible]095.38, las dos terceras partes de la tasación. Por orden del señor Juez de primera instancia, doctor Olmos, a propuesta de partes, en el expediente "Stringer de Rensisen Sara y sus hijos, contra Bertolotto de Mutto Magdalena y sus hijos".

El domingo 25 de enero, a las 4 p. m., en la misma. Visítese de 3 a 5.

8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. — Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.

CARLOS OLMI

JUDICIAL

Propiedades en la capital y en San Fernando—F. C. C. A.

Finca Palpa 2835. Base: 9333.32 $. Finca Federico Lacroze 3011 al 3015. Base: 17.000 $. Finca en San Fernando, calle Junín 1585. Base: pesos 15.666.66. Tres lotes en San Fernando. Base: $ 2 cada 0.75 dec. Terreno en Villa Ballester. Base: 0.25 cada 0.75 dec.

El viernes 23 de enero, a las 4 p. m., en Reconquista 353. Juez doctor Colombres, secretaría Dr. Basualdo, en la sucesión Pirelli. Seña y a cuenta de precio 8 o|o y comisión 2 o|o.

EUDORO PARODI

Judicial

Con retasa y a plazos. 8 lotes de terreno en el paraje más alto de Belgrano rodeado de tranvías, algunos sobre calles adoquinadas y otros próximos a ellas, terrenos ideales por sus dimensiones. Por orden del señor juez doctor César A. Campos, secretaría doctor Padilla, en el expediente caratulado Bordoy don Marcelino (hijo) contra Isleño don Agustín, por cobro de crédito hipotecario.

3 lotes de terreno en la calle Vidal entre Quesada y Congreso, de 370.735 milímetros uno, otro de 370.821 milímetros y otro de 322.497 milímetros, los tres lotes con la base de pesos 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Moldes esquina Huanacache, de 214.016 milímetros, con la base de 14 $ el metro cuadrado. *Un lote al lado del anterior con frente a la* calle Moldes de 151.292 milímetros, con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote en la calle Bebedero esquina Conesa de 173.020 milímetros con la base de $ 12 el metro cuadrado. Un lote al lado del anterior con frente a la calle Conesa de 149.099 milímetros *con la base de $ 10.50 el metro cuadrado.* Un lote en la calle Conesa entre Bebedero y Nahuel Huapi de 300 metros con la base de $ 10.50 el metro cuadrado.

Las condiciones de venta son: una cuarta parte del precio al contado, cuarta parte a seis meses de plazo, cuarta parte a 12 meses, y cuarta parte a los 18 meses de plazo, con pagarés hipotecarios al 7 o|o de interés.

Remataré con base retasada el domingo 1o. de febrero, a las 3 p. m., sobre los mismos lotes. Las escrituras serán extendidas ante el escribano señor Agustín Sarrias Benítez.

Seña, 8 o|o; comisión, 2 o|o. Por mayores informes a mi escritorio, 25 de Mayo 130.